

ROMANCES DEL OCCIDENTE SALMANTINO

EMILIO MARTIN SERNA

Señalo en este documento de la pag. web una serie de romances, que en mayor o menor medida han formado parte de nuestra niñez y en especial de las personas mayores de la comarca de ciudad rodrigo

FORMAS DE SALUDAR

1.-¿Qué andas?

2.-¡Qué hay, galán!

3.-¡Bueno! De especial relevancia en Ciudad Rodrigo

4.-¡Eh!

5.-¡Qué hay!

6.-¡Vamos!

7.-¡Aquí estamos!

8.-¡Qué tal!

9.-¡Salud!

10.-¡Hala!

11.-¡Hola!

12.-¿Cómo vienes?

13.-¡Buenos días!

14.-¡Cómo lo ves!

15.-¡Chacho!

16.-¡Ya vamos!

17.-¡Ya venimos!

18.-¡Ya estamos aquí!

19.-¿Qué ¿ya vienes?

20.-¿Qué haces?

21.-¿Cómo te va

22.-¿Cómo vives?

23.-¡Hombre!

24.-¿Qué trabajas?

25.-¿Qué se guisa aquí?

26.-¿Qué se come aquí?

DE LA VIRGEN y SAN JOSE

La Virgen se está peinando
debajo de una alameda.

Pasa por allí José,
la dice de esta manera:

-¿Cómo no canta la Virgen,
cómo no canta la bella?

-¿Cómo quieres que yo cante
si estoy en tierras ajenas?

Tengo un hijo más blanco,
más blanco que la azucena.

Le están ya crucificando
en una cruz de madera.

Vivo le clavan los pies,
vivo le clavan las manos.

La sangre que de él caía
caía en un sagrario,

el hombre que la bebiese
será bienaventurado,

será rey en este mundo
y en el otro coronado.

ROMANCE DE LAS TRES CAUTIVAS

En el campo moro / en medio de la oliva,
donde cautivaron / tres hermosas niñas.

El pícaro moro / que las cautivó,
a la reina mora / se las entregó.

-Toma, reina mora, / estas tres cautivas,
para que te laven, / para que te sirvan.

-¿Cómo se llaman / estas tres cautivas?

-La mayor Constanza / y la otra María,
y a la más pequeña, / dicen Rosalía,
la que lo lavaba / la que lo tendía.

Un día en la fuente / y en la fuente un día,
lloraba un anciano / y yo le decía:

-¿Dónde vas, anciano, / por estos caminos?

-A buscar tres hijas / que se me han perdido.

-Toma tú, ancianito, / toma tus hijitas,
si estuviera el moro / las cautivaría.

EL REGRESO DEL ESPOSO

Estando yo en mi ventana
bordando paños de seda,
vi venir un caballero

por encima de alta sierra.
Me atreví y le pregunté
si venía de la guerra.
-Sí, señora, sí por cierto.
¿A quién tiene usted en ella?
-No tengo padre ni madre
ni cosa que a mí me duela.
Tengo allí a mi marido,
siete años lleva en ella.
-Su maridito de usted,
por las señas que usted diera,
era alto como un pino,
del color de la canela;
su maridito de usted
ya quedó muerto en la guerra.
Yo le abrí la sepultura,
yo le tapé con tierra.
-¡Ay, pobrecita de mí!
viudita y en tierra ajena.
Estos tres hijos que tengo
¿Quién les llevará a la escuela?
-Venga conmigo la viuda,
venga conmigo a mi tierra;
Yo la vestiré de luto,
yo la calzaré de seda,
y a sus hijos pequeños
yo les llevaré a la escuela.
A la mañana siguiente,
Catalina con la ofrenda,
al tomar agua bendita
con su marido se encuentra.
-Buenos días, mi mujer,
¿quién te ha traído malas nuevas?
-Un caballero ayer tarde
que a malas lanzadas muera.
-No lo quiera Dios del cielo,
tampoco la Virgen bella,
que el caballero de ayer
yo lo soy y yo lo era,
que quise saber el juicio
de las mujeres dónde llega,
que es como vaso de vidrio,
que al primer golpe se quiebra.

CHANZAS

De Santos

¡Quién te conoció, Ciruelo!
¡Hermoso San Sebastián!
del pesebre de mi burro
eres hermano carnal.
En mi huerto te criaste
fruto no cogí de ti,
los milagros que tú hagas
que me los claven a mí.

De Brindis

Echa vino y dame a mí,
después dale a tu padre,
al marido de tu madre;
da la vuelta al corro,
y dame otra vez a mí.
Este vino es de una cepa
la madura un sarmiento,
y con él se celebra
el Santísimo Sacramento,
y brindo, y bebo
y quedo convidao pa luego.
Cuando se está enfermo
P.-¿Cómo está usted?
R.-Vine pa'l Oleo y tres gallinas.

LOS SIETE DOLORES

Pecador si a mis dolores
queréis tener devoción
yo os haré muchos favores
y pondré mi corazón
en favor de los pecadores.

Si siete días cabales
en mis dolores contemplas
ganarás para tus males
sin número de indulgencias
o plegarias o parciales.

No penséis que al escucharlo
de paso me daréis gusto
sino que has de contemplarlo
con sentimiento que es justo
que me ayudéis a pasarlo.

Contempla en el primer día
el filo de aguda espada
que traspasó el alma mía

al escuchar declarada
tan amarga profecía.

Como la ley ordenaba
presenté al templo a mi hijo
Simeón con gran contento
a mi hijo se abrazaba
y estas palabras me dijo.
Señora vuestro hijo amado
hermoso y que tanto estimas
le verás pronto azotado
y coronado de espinas
muriendo crucificado.

Si contemplas el dolor
tan amargo que sentí
en tan triste anunciación
del Salvador el perdón.
luego alcanzarás de mí

En este dolor segundo
para dar muerte a mi hijo
mandó Herodes iracundo
degollar según él dijo
los inocentes del mundo.

Un ángel del cielo vino
avisó a mi digno esposo
que emprendiéramos camino
que Herodes viene furioso
con su ejército maligno.

Con qué angustias en mis brazos
tomé a mi hijo y a Egipto
nos fuimos en breve espacio
mi esposo y yo que conflicto
se hace el corazón pedazos.

A cada instante volvía
la vista por si acaso
el tirano nos seguía
desmayada a cada paso
con mortales agonías.

De bandidos una escuadra
nos hallamos y el mejor
viendo lo que nos pasaba

movido de compasión
nos ofreció una posada.

Si haces como aquel ladrón
compadécete de mí
en tan amargo dolor
que lo que haré yo por ti
será alcanzarte el perdón.

El Tercer dolor tres días
tuve perdido a mi bien
contempla mis agonías
así llorarás también
las crueles penas mías.
Con la mayor precaución
sin un punto descansar
quebrantado el corazón
caminamos sin parar
contempla pues mi aflicción.

Con José mi esposo amado
y Jesús al templo fuimos
los tres habiendo llegado
un grande concurso había
de gente allí congregada.

Una función grande había
y cuando se hubo acabado
yo del templo me salía
y José con gran cuidado
por otro lado venía.

Encontrámonos los dos
preguntaba yo a José
donde está el hijo de Dios
me dijo yo no lo sé
pues juzgué que iba con vos.

Allí el corazón partido
con una angustia tan fuerte
quedé como sin sentido
llorando mi triste suerte
al ver mi Jesús perdido.

Tres días le fui buscando
con sus noches qué tormentos
con José mi esposo amado

hasta que le hallé en el templo
con los sabios disputando.

Si a Jesús tenéis perdido
por tus culpas ven a mí
cuando te halles afligido
pues si lo haces así
tendrás descanso cumplido.

El cuarto dolor fue cuando
con la carga sin medida
vi a mi hijo caminando
por la calle la amargura
cada instante tropezando.
Siendo la sentencia dada
vino Juan a mi retiro
y dándome la embajada
di un tremendo suspiro
que me caí desmayada.

Con valor que me dio el cielo
y dolor tan excesivo
caminando con anhelo
por ver a mi hijo querido
afligido y sin consuelo.

Llegué a la calle cruel
donde me paré a escuchar
las voces de aquel tropel
que clamaban sin cesar
todas blasfemando de él.

Las trompetas del pregón
decían muera el malvado
facineroso bribón
y pague crucificado
su infame predicación.

Rompí por entre las gentes
con mi hijo me abrazaba
y le hablé interiormente
con la garganta anudada
el dolor más vehemente.

Ya que este amargo dolor
imprimes en tu memoria
te aseguro pecador

que será para tu gloria
prenda de inmenso valor.

El quinto dolor penoso
es digno de contemplar
cuando a mi hijo precioso
le vi yo crucificar
en la cruz como alevoso.
Subimos a la montaña
del calvario entre sollozos
le arrancan con fiera saña
al lucero de mis ojos
la túnica que llevaba.

Cuando le vi destrozado
renovaban sus heridas
todo el cuerpo destrozado
crecieron las ansias mías
al verle tan maltratado.

Que se tendiera mandaron
en la cruz y con paciencia
hizo lo que le mandaron
y con tirana inclemencia
pies y manos le clavaron.

Y después la cruz volvieron
aquellos sayones bravos
su Santa Cruz traspasaron
y remacharon los clavos
con que mis penas crecieron.

Después aquellos sayones
la Santa Cruz levantaron
con blasfemias y baldones
y al santo cuerpo dejaron
en medio de dos ladrones.

Si tan amargo dolor
te detienes a pensar
compadeciendo mi suerte
yo te prometo ayudar
en las ansias de la muerte.

El sexto con tiernos lazos
al hijo de mis entrañas
difunto y hecho pedazos

por tan malignas hazañas
me le ponen en mis brazos.

Y luego que desclavaron
al cadáver sacrosanto
en mis brazos le dejaron
con un lienzo limpio y blanco
y al punto le amortajaron.
Dos santos varones vieron
mi tristeza y amargura
para darle sepultura
y a Pilatos le pidieron
el cuerpo y lo consiguieron.

Con ungüentos olorosos
que prevenidos traían
le ungieron esos piadosos
varones que me asistían
en trance tan congojoso.

Yo que le estaba mirando
de los pies a la cabeza
mi dolor siempre avivando
con una amarga tristeza
le decía suspirando.

Hijo mío muy amado
quién os coronó de espinas
y os abrió ese costado
y esas manos tan divinas
y vuestros pies taladraron.

Si aqueste dolor tan fuerte
contemplas dejando el vicio
de lo que Dios te haga cargo
en aquel día del juicio
yo por ti daré el descargo.

Oh qué angustia pecador
oh qué dolor tan prolijo
oh qué pena sin igual
es el ver muerto a mi hijo
y no poderle hablar.

Los varones con quebranto
me decían gran Señora
no os entreguéis al llanto

que ya ha llegado la hora
de su entierro sacrosanto.
Mitigad tanto tormento
cese ya esa pena dura
dadnos el cuerpo sangriento
para darle sepultura
en un nuevo monumento.

Pero yo aunque agradecía
fineza tan amorosa
dando a mi hijo decía
tomad esa prenda hermosa
que otro igual no se hallaría.

San Juan y la Magdalena
me llevaron en sus brazos
todos cargados de pena
fuimos siguiendo los pasos
donde el sepulcro se ordena.

Llegamos al monumento
donde con piedad honrosa
depositaron el cuerpo
cubriéndole con la losa
contempla mis sentimientos.

Triste está la Virgen Pura
aquel sepulcro mirando
cual jamás vio criatura
a su hijo contemplando
con tal dolor y amargura.

Está viva y sepultada
está muerta y tiene vida
está llagada y herida
viendo muerto y destrozado
al que era su luz querida.

Todas estas siete espadas
pasaron mi corazón
si de ti son contempladas
ganarás el galardón
en la celestial morada.

Afligida madre mía
yo siento el veros penar
en tan cruel agonía

por si os puedo aliviar
rezaré un Ave María.

LA SERRANA

Por alta sierra Morena,
por alta sierra Morena,
se pasea una serrana
alta, rubia y colorada.

Cuando quiere beber agua
se bajaba a una ribera,
cuando quiere ver los hombres
se sube a una alta vereda.

Pasa uno, pasan dos,
no pasa el que ella quisiera;
ya ha pasado un soldadito
desechado de la guerra,
lo ha cogido por la mano
y a su cueva se lo lleva.

-¿Para qué son tantas cruces,
tantos montones de tierra?
-Cruces habrá veintinueve;
con la tuya serán treinta.

Y se han salido a cazar,
su cintura trajo llena:
de perdices y conejos
su cintura trajo llena;

los conejos para él,
las perdices para ella.
y después de bien cenados
le mandó cerrar la puerta.

El soldado, como astuto,
la ha dejado medio abierta
y la ha dado un rabil
para que se entretuviera.

Cuando la sintió dormida
se ha echado la puerta afuera;
cuando despertó la serrana
ya iba de allí legua y media.

Puso una piedra en su honda
que pesaba arroba y media,
con el brío que llevaba
le derribó la montera.
-Vuelve, soldadito, vuelve,
vuelve atrás por la montera.

-No volveré yo, por cierto,
aunque de oro y plata fuera,
porque esa de paño pardo
muchas hacen en mi tierra.

MAYOS DE RONDA

Estamos a treinta
del Abril cumplido,
alegraros damas
que Mayo ha venido.

Ya ha venido Mayo
bienvenido sea,
para las casadas
viudas y solteras.

Si me das permiso
yo me determino,
a cantarte el Mayo
hermoso y florido.

Cuando no responde
la señora dama,
es señal que tengo
licencia otorgada.

Tu cabeza niña
es tan pequeñita,
en ella se forma
una margarita.

Tu pelo niña
es madeja de oro,

que cuando lo peinas
se te riza todo.

Tu frente espaciosa
es campo de guerra,
donde el rey Cupido
plantó su bandera.

Tus orejas niña
son tan arqueadas,
con arcos del cielo
están adornadas.

Tus ojos niña
son claros luceros,
que alumbran de noche
a los marineros.

Tus pestañas niña
son dos picaportes,
que cuando las cierras
siento yo los golpes.

Tu nariz aguda
es perfil de espada,
que a los corazones
sin sentir los pasa.

Tus mejillas niña
son tan coloradas,
con la filigrana
están comparadas.

Tus labios niña
son rosas de oro,
que cuando los abres
se perfuma todo.

El hoyo que tienes
en esa barbilla,
es casa y sepulcro
para el alma mía.

Tu garganta niña
tan clara y tan bella,
que el agua que bebes
se clarea en ella.

Tus pechos niña
son dos fuentes de agua,
donde yo bebiera
si tú me dejaras.

Esos cinco dedos
que tiés en ca mano,
son cinco azucenas
cogidas en Mayo.

Esos cinco dedos
cargados de anillos,
para mis prisiones
cadenas y grillos.

Tus rodillas niña
son bolas de plata,
bendita la tierra
que en ella descansan.

Zapatitos negros
media colorada,
bonita la niña
pero bien guardada.

El pie chiquitito
el andar menudo,
con esos pasitos
engañas al mundo.

Ya tienes dibujadas
todas sus facciones,
ahora falta el Mayo
que te las adorne.

Al señor...Fernando
si es de vuestro agrado,
la señora...Cristina
recibe por Mayo.

Quiérela mi vida
quírela muy bien,
que es muy rica moza
y chica de bien.

TIO ROJO y LA TIA DOMINGA

Virgen Santa de Luguillas,
dame voz para explicar
este caso que ha ocurrido
que es muy triste de contar.

La Dominga a su querido
le ha tratado envenenar,
con una bota de vino
que tiene "prepará}}.

Con los mistos de cerillas
y tabaco que ella echó;
enseguida la botita
al señor Juez entregó.

El Juez de este pueblo dice,
que él no lo puede actuar ;
enseguida la botita
la ha mandado precintar.

El Juez de Instrucción ordena
tiene que haber juicio oral,
la Dominga que lo sabe
no dejaba de llorar.

y su querido la dice:
-No llores, mujer de Dios,
que si la cárcel te imponen,
lo cumpliremos los dos.

Aquí termina la historia
de la Dominga y el Rojo;
se volvieron a juntar
por el niño tan hermoso.

CANCIONES ANTIGUAS DE CUARESMA

En muchos lugares del occidente salmantino Al empezar la Cuaresma cada año se preparaban cuatro o seis jovencitas, las cuales ensayaban las canciones desde que eran elegidas. Todos los domingos de Cuaresma recorrían el pueblo, calle por calle; se dividían en dos grupos. Cada grupo iba por una acera pidiendo limosna para el Santo Cristo, con un crucifijo en la mano y al darles la limosna en muchas de las casas les decían que cantasen, y ellas cantaban la canción que correspondía al Evangelio del domingo aquel.

También salían a pedir los días festivos que había dentro de la Cuaresma, como el día de San José, la Virgen de Marzo, el Viernes de Dolores y el Jueves Santo; todas estas fiestas tenían su canción del día.

El Viernes de Dolores por la noche, en la capilla de la Virgen Dolorosa, el sacerdote cantaba el "Miserere" y a continuación las niñas cantaban una larga canción titulada "Los Siete Dolores"; a escuchar estas canciones acudía la mayor parte del pueblo.

El Jueves Santo, se cantaba "El Lavatorio", mientras el sacerdote lavaba los pies a los doce discípulos. Luego, ante el Monumento, cantaban "El Reloj".

En Viernes Santo, durante el día, se cantaban en distintos actos "Los Diez Mandamientos", "Las Siete Palabras", y finalmente después de la gran procesión del Santo Entierro, a la cual asistía todo el pueblo, se cantaba la "Despedida a la Soledad de la Virgen", que es una canción muy larga, a pesar de lo cual quedaban todos los asistentes a escucharla, guardando un silencio total.

El Domingo de Pascua se cantaba todo lo relacionado con la Resurrección del Señor, entonando las Aleluyas por todo el pueblo.

PRIMER DOMINGO DE CUARESMA

Al dar principio Jesús
a su divina misión,
se prepara en el desierto
con ayuno y de oración.

Con ellas son como vence
las más fuertes tentaciones,
que el demonio las sugiere
tres veces en ocasiones.

Y si por fin ya le dice
por tres veces es tentado,
es por vencer al demonio
y dejarle anonadado.

LAS SIETE PALABRAS

Viernes Santo qué dolor
expiró crucificado.
Cristo nuestro Redentor
mas antes dijo angustiado
siete palabras de amor.

La primera fue rogar
por sus propios enemigos,
oh caridad sin igual
a los que fueron testigos

mucho les hizo admirar.

La segunda un ladrón hizo
su petición y además,
el Señor le satisfizo
diciéndole hoy serás
conmigo en el paraíso.

A su Madre la tercera
palabra le dirigió,
diciéndola recibiera
por hijo a Juan, y añadió
que por Madre la tuviera.

La cuarta a su padre amado
dirigió su acento pío,
y viéndose contristado
dijo dos veces Dios mío
por qué me has desamparado.

La quinta estando sediento
y encontrándose rendido,
dijo casi sin -aliento
sed tengo, y le fue servido
hiel .y vinagre al momento.

La sexta habiendo acabado
y plenamente cumplido,
todo lo profetizado
dijo muy enternecido
ya está todo consumado.

La séptima con fervor
su espíritu entregó en manos,
de su Padre con amor
de esta manera cristianos
murió nuestro Redentor.

EL LAVATORIO

Cuan humilde y amoroso
tomó una blanca toalla,
el Señor y puesta al hombro
una bacía con agua
para hacer el lavatorio.

Púsose a los pies de Pedro
el Señor para lavarle,
y al punto se arrojó al suelo
diciendo maestro amado
eso yo no lo consiento.

Eso de lavar los pies
para mí Señor se queda,
soy un pobre pescador
que vengo de baja esfera
mas vos sois mi Redentor .

Pues sois un señor. tan grande
y yo tan vil gusanillo,
primero prefiero que antes
sea de fieras comido,
que consentir que me laves.

Le miró el Señor y dijo
si no te dejas lavar,
no me tendrás por amigo y
menos podrás gozar
del eternal paraíso.

Al punto se arrojó al agua
diciendo lava mis pies,
y todo mi cuerpo lava
Señor aquí me tenéis,
vuestra voluntad se haga.

EL RELOJ

Es la pasión de Jesús
un reloj de gracia y vida,
reloj y despertador
que hoy a llorar nos convida.

Oye pues, oye sus horas
y en todos agradecido
os daré gracias Señor,
por haberme redimido.

Vuestro reloj Jesús mío
devoto quiero escuchar,
y en cada hora meditar
lo que por mí habéis sufrido.

Cuando a las siete os veo
humilde los pies lavar
¿cómo si no estoy muy limpio
me atreveré a comulgar?
A las ocho instituisteis
la cena de vuestro altar,
y en ella Señor nos disteis
cuanto nos podíais dar.

A las nueve el gran mandato
de caridad renováis,
habiendo amado a los suyos
hasta el fin Jesús amáis.

Llegan las diez y en el huerto
oráis al Padre postrado,
haced mi Jesús amado
que os pida con acierto.

Sudando sangre a las once
os contemplo en la agonía,
cómo es posible mi Dios
no agonice el alma mía.

A las doce de la noche
os prende la turba armada,
y luego en casa de Anás
recibís la bofetada.

A la una en el pretorio
como infame se os anota,
y enseguida contra vos,
la turba vil se alborota.

A las dos. falsos testigos
acusan vuestra inocencia,
qué impiedad y qué descaros
qué indignidad qué insolencia.

A las tres os escarnecen
insultan unos villanos,
que con sacrílegas manos
os dan cuanto ellos merecen.

Qué dolor cuando a las cuatro
os niega en cobarde Pedro,

mas vos Jesús le miráis
y él reconoce su hierro.

Las cinco son y se junta
el Concilio malignante,
dicen que muera Jesús
muera en la cruz al instante.

A las seis os presentaron
ante Pilatos el juez,
y él os declara inocente
hasta por tercera vez.

A las siete por Pilatos
a Herodes sois conducido,
como seductor tratado
y como loco vestido.

A las ocho otra vez
preso a Pilatos volvisteis,
y entonces a Barrabás
propuesto Jesús os visteis.

A las nueve los verdugos
os azotan inhumanos,
para ello a una columna
os atan de pies y manos.

A las diez duras espinas
coronan vuestra cabeza,
espinas que en vuestras sienes
clavan con toda fiereza.

Cuando a las once os cargan
una cruz de enorme peso,
entonces veo mi Dios
o que pesan mis excesos.

A las doce entre ladrones
Jesús os veo clavado,
se me alienta la esperanza
viendo a uno perdonado.

Es la una y encomienda
a Juan su querida Madre,

y después pide perdón
por nosotros a su Padre.

A las dos otra vez habla
sediento como Ismael,
y al punto le mortifican
dándole vinagre y hiel.

A las tres gritó diciendo
ya está todo concluido,
murió Jesús y quedó
todo el mundo enternecido.

A las cuatro una lanzada
penetra vuestro costado,
por él corre sangre y agua
para lavar los pecados.

A las cinco de la Cruz
os bajan hombres piadosos,
en los brazos de su madre
os depositan celosos.

A las seis con gran piedad,
presente también María,
entierran vuestro cadáver
y ella queda en la agonía.

Triste Madre de mi Dios
sola viuda y sin consuelo,
ya que no puedo llorar
llorad Ángeles del Cielo.

El reloj se ha concluido
sólo resta pecador,
que despiertes a sus horas
y adores al Redentor.

ROMANCE DE LA POBRE ADELA

Yo bien sé que una moza rindió de amores, rindió de amores
y quiero que algún día la paz me llore, la paz me llore.
Ven aquí, madre mía, ponte a mi lado, ponte a mi lado
que quiero antes que muera darte un encargo, darte un encargo,
cierra esa puerta que no entre naide,
no quiero que algún día venturas halles
y póngame usted al cuello la cruz de perlas, la cruz de perlas

que me trajo él un día de amor en prueba, de amor en prueba
sea mi mortaja, sea mi mortaja
el humilde vestido de desposada.
Si viene Juan a verme después de muerta, después de muerta
no le dejes que pase de aquella puerta, de aquella puerta
yo no le odio, yo no le odio,
quiera Dios perdonarle, yo le perdono.
A las dos de la tarde será el entierro, será el entierro.
Juan estaba a la puerta del cementerio, del cementerio
se arrodilló, se arrodilló
delante de un retrato que ella le dio.

ROMANCE

En un pueblecito castellano ,
había una joven hermosa y juncal,
y un chico soltero de padres muy ricos,
con falso cariño la hizo jovial.

Chiquilla bonita, capullo de rosa,
chiquilla bonita, por Dios quiéreme,
déjame que bese tu cara preciosa
y junto a tu lado esclavo seré.

Y con mimos y caricias hacerla suya logró,
y gozando venturoso las delicias del amor.
Si me pides yo te doy sangrecita de mis venas,
te daré lo que me pidas y te haré mi linda esposa
que por ti loquito estoy.

Pasado algún tiempo aquel señorito
le dijo a su amada debo de marchar,
para examinarme y cuando regrese
contigo mí vida me voy a casar.

Del fruto bendito de aquellos amores
nació un angelito que era encantador ,
y ella embelesada de tiernas caricias
lo crió con mimo, dulzura y amor.

Y una carta traicionera su dulce sueño turbó.
pues amada mia, dijo, tienes que olvidar mi amor .

Con el alma dolorida me da pena confesarte
con el alma dolorida me lo prohíben mis padres,
ser la esposa querida y debes de olvidar mí amor .

De pena y vergüenza por ser vos tan joven,
de pena y vergüenza la pobre murió.
Y aquel niño hermoso quedó abandonado,
malas compañías, llegó a ser ladrón.

Por robo de joyas fue encarcelado, .
se celebra el juicio que es sensacional,
y aquel señorito llegó a magistrado,
siendo de la causa de su hijo el fiscal.
Y al acusarle su padre el hijo le respondió:
-De la honra de mi madre también fuiste tú ladrón,
y el que a un hijo le abandona ya una mujer la deshonra,
es la causa detestable que la sociedad pregona.
¿Verdad que fuiste culpable?

Herido de muerte cayó así diciendo:
-Que Dios me perdone, injusto yo fui,
mi fortuna y bienes serán "pa" mi hijo,
que se realice y sea feliz.
Y cantando así la copla, de esta manera murió.

ROMANCE DE LA LEÑADORA

Estando un día en el monte
cortando leña pude observar,
que un cazador desde lejos
me hacía señas con mucho afán.

Yo seguí cortando leña,
y el atrevido se acercó a mí,
me agarró de la toquilla
y sonriendo me dijo así:

-No cortes más leña, linda leñadora,
que quiero que seas mi querida esposa,
y sí quieres ser feliz en el mundo,
no cortes más leña y ganarás mucho.

Desprecia esta triste vida
porque no ganas para comer,
y a mi no me podrás dar ,
de los manjares que pueda haber.

Preciado de tu belleza
toda la vida estaría yo,
¡Oh!, qué dichosa sería,
sí tú me amaras de corazón.

Y desde el momento en que te conocí ,
tengo el pensamiento siempre puesto en ti,
yo te quiero a ti aunque seas pobre,
como si tú fueras la hija de un conde.

ROMANCE DE PASION

Jesucristo se ha perdido
María le va a buscar,
le busca de huerto en huerto
desde rosal en rosal,
debajo de un rosal blanco
un hortelano allí está
hortelano de mi vida
me has de decir la verdad
si Jesús de Nazareno
por aquí le has visto pasar.
-Sí, Señora, si le he visto
hasta del gallo cantar
una cruz lleva en sus hombros
que le hacía arrodillar
una soga en la garganta
que de ella tirando va.
De judíos y judías
mal acompañado va.
Caminemos Virgen pura
caminemos al calvario
que por pronto que lleguemos
ya le habrán crucificado.
Ya le clavaron los pies
ya le clavaron las manos
ya le dieron la lanzada
y en su divino costado
la sangre que derramó
cayó en un cáliz sagrado
y el hombre que la bebiere
será bienaventurado
y en el cielo será rey
y en la tierra coronado
y en el ala de la Cruz
máteme usted a mí .

GALAS DE NOVIOS

(Tornabodas)

La mesa con los manteles
está todo muy lucido,
para cantar a los esposos -
licencia señores pido.

Que no te pese mudar de estado
y de mayo coger la flor I
hoy la dice el novio a la novia
gozaremos la dicha de amor.

(Estribillo)

Aquí te entrego esta granada,
repártela por la mesa
y amarás a tu marido
como Dios amó a la Iglesia.

(Estribillo)

A ti te digo esposo
la tengas mucho cariño,
que en lo que estuvo con sus padres
mucho siempre la han querido.

(Estribillo)

A los padres de la novia
quién les podrá consolar
que les quitan la paloma
de su rico palomar.

(Estribillo)

Despediros de amistades
y también de los amigos,
no olvidéis a vuestros padres
porque mucho os han querido.

Que no te pese mudar de estado
y de mayo coger la flor ,
hoy le dice el novio a la novia
vámonos, vámonos, vámonos.

**CANTO DE ROMERIA A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS
(Despedida)**

Adiós Reina del Cielo,
Madre del Salvador,
dulce prenda dorada
de mi sincero amor,
adiós, adiós, adiós,
adiós, María, adiós.

Al despertar, Señora,
me llama el corazón,
te lo entrego, Señora,
danos tu bendición.

Adiós Reina del Cielo,
Madre del Salvador,
dulce prenda dorada
de mi sincero amor,
adiós, adiós, adiós,
adiós, María, adiós.

Adiós, adiós, adiós Reina del Cielo
Madre de Dios
Virgen de los Remedios
ten compasión
pide por los enfermos
danos salvación
el pueblo te pedimos
con mucho fervor
no los desampares
dalos salvación.

Adiós, dulce Madre,
adiós, adiós,
adiós, Reina del Cielo
Madre de Dios.

CANTO DE LA ROMERIA DE SAN MIGUEL (Canto de los danzantes)

Al glorioso San Miguel
le sacan en procesión
los vecinos de Gallinas
que le tienen devoción.

Tin tin tin, arriba Martín,
tan tan tan, para machacar.

(Estribillo)

El herrero machaclavos,
el barberillo afeitar,
el cura a decir la misa
y el sacristán a cantar.

Yo no quiero irme a misa
tampoco a la procesión,
tengo que quedarme en casa
remendando un pantalón.

(Estribillo)

Moronado y Sacristán, tilín tilán
vivían bien los dos, tilín tilón
al miedo al que dirán, tilín tilán
salen de procesión, camino de Tetuán
con el tilín tilín tilín, talán talán talán talán, el monaguillo y sacristán y sacristán.
con el tilín tilín tilin, talán talán talán talán, el monaguillo el monaguillo y sacristán.

ROGATIVAS A LA VIRGEN DEL ROSARIO

Agua Virgen Pura, agua Virgen Madre,
agua Virgen del Rosario, agua y buenos temporales.

Hasta los niños de pecho, se quitaron de mamar,
con sus lenguas tiernecitas, agua pedían "pa" pan.

Agua Virgen Pura, agua Virgen Madre,
agua Virgen del Rosario, agua y buenos temporales.

VEINTICUATRO SOLDADITOS

Veinticuatro soldaditos
se marchan hacia la guerra,
unos ríen y otros lloran
y otros se mueren de pena.
Menos aquel soldadito
que triste va hacia la guerra.

-¿Es por padre, es por madre,
o es por temor a la guerra?

¿O es que te marea el barco,
o el vapor de las calderas?

-No es por padre ni es por madre,
ni es por temor a la guerra
ni es que me marea el barco
ni el vapor de las calderas.
Es que me dejo a mi prenda
ni casada, ni soltera.

-Pues, ¿tan guapa es tu novia
que tanto te acuerdas de ella?

Se echa mano a la cartera
y una foto sacó de ella.
Mira si sería guapa,
mira si sería bella,
que hasta el propio Capitán
se había enamorado de ella.

-Coge aquel caballo blanco
y vete allá con ella
que por un soldado menos
igual va a acabar la guerra.
Al llegar al cementerio
una negra sombra vi,
el caballo relinchaba
y yo me agarré a la crin.

-No te asustes más soldado
no te asustes más de mí.
Soy tu novia la Mercedes
la que tanto piensa en ti.
Si te casas con mi hermana
no la lleves a Madrid,
que le van a dar veneno
como me dieron a mí.
Y si tienes una hija
ponle Mercedes por mí,
pa que siempre te recuerdes
de los besos que te dí.

SAN JOSE

Hoy celoso y sin consuelo
el Santo José nos muestra,
al ver a su esposa encinta,
nuestra Santa Madre Iglesia.

Quiere asustarse y dejarla
por no dar lugar a verla,
como adúltera tratada,
ya duras pedradas muera.

Un ángel en sueños dice
a José que se detenga
que es el Espíritu Santo
lo que en su vientre contempla,
al Santo José celoso
un ángel le ha revelado
os pague al ciento por uno,
la limosna que habéis dado.

NUESTRA SEÑORA, 25 DE MARZO

Hoy del Solio Soberano
de la Trinidad Sagrada,
desciende el Angel Gabriel,
a traer una embajada.

A Nazaret se encamina
con las sus doradas alas,
entra en casa de María,
y la dice estas palabras.

Dios te salve bella aurora
salve llena eres de gracia,
sabrás que el verbo divino,
en las tus puras entrañas
se determinó ser hombre,
para salud de las almas.

La que es Madre de Dios
y Madre nuestra por gracia,
que esta limosna os pague
con la gloria soberana.

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Hoy la paloma divina
la que nunca tuvo tacha,
para subir a los cielos .
un dulce velo levanta.

Esta paloma es la Virgen
María madre de gracia,

lleva en sus hermosos pies,
la luna serena y clara.

Con esto se fue la Virgen
a su celestial morada,
rodeada de serafines
de ángeles acompañada,
que esta limosna os pague
con la gloria soberana.

JUEVES SANTO

Tres días antes de Pascua
Cristo nuestro redentor
hizo la mayor grandeza,
que pudo todo su amor.

Con soberana humildad
se levanta de la mesa,
y con ternura y amor
los pies de los suyos besa.

Llega Judas a lavarle
los pies con mucha fineza,
y el ingrato e insolente
le vende para que muera.

Antes que muera Jesús
nos ha de dejar la prenda
de más valor y caudal,
que tenga el cielo y la tierra.

Con esto se partió al punto
hoy con Pedro, Juan y Diego,
al huerto hacer oración
y rogar al Padre Eterno.

DIA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

Al entrar en la iglesia
en la iglesia parroquial,
licencia le pediremos
al ministro del altar.

Al tomar agua bendita
al decir la confesión,
hinquémonos de rodillas,

pidiendo a mi Dios perdón.

Buenos días mi señora
llena de dolor y pena,
vuestro hijo ha resucitado
y os damos la enhorabuena.

Levántate palomita
de esa mesa de nogal,
vamos a dar una vuelta
alrededor del lugar.

Oh qué mañana de Pascua,
oh qué mañana de flores,
oh qué mañana de Pascua
ha amanecido señores.

Ya repican las campanas
ya sale la procesión,
ya sale la cruz de plata
y el encarnado pendón.

¿Dónde va el niño pequeño
tan solo y tan de mañana?,
irá en busca de su madre
que es la reina soberana.

Miradle por dónde viene
tan hermoso y tan galán,
con bandera colorada
la bendición viene a dar.

Quitar el manto de luto
a la sagrada María,
quitarla el manto de luto
y vestidla de alegría,
que resucitó su hijo
el día de Pascua Florida.

Vayan andando las cruces
y también los estandartes,
que se han venido a juntar
las dos estrellas brillantes.

Cantemos las aleluyas
para que se alegre el pueblo,
aleluya entonando

aleluya repitiendo.

Pajaritos lisonjeros
que hacéis las horas cantando
cantar, cantar pajaritos
que Cristo ha resucitado.

Virgen Santa de las Eras
que estáis alegre y gozosa,
mira que te viene a ver
esa palomita hermosa.

Arrodillaros cristianos
que sale el emperador,
vestido de carne humana
representando al Señor.

OFERTORIO DE LA MISA DE PASCUA

Al llegar al ofertorio
van nuestras autoridades,
van a ofrecerle sus dones
por todos los circunstantes.

Pan y vino el sacerdote
te ofrece desde el altar,
y nosotros te ofrecemos
la limosna cuaresmal.

En prenda de los favores
de todos estos devotos
te dedicamos alegres
velas y ramos de hinojos.

Las velas son amarillas
y los ramos encarnados,
y en prenda de penitencia
y amor al resucitado.

Nuestros ramos madre nuestra
la pureza simbolizan,
virtud que trajiste al mundo
y otro tanto necesita.

Hijo y Madre reverente
en el día la victoria,
para todos los presentes

suplicamos gracia y gloria.

Esto lo cantaban las niñas a los mozos durante toda la Cuaresma para pedirles la propina:

Echa mano a ese bolsillo
mozo no seas cobarde,
que somos las del Señor
que pedimos "pa" alumbrarle.

Este mozo generoso
ya nos han dao la limosna,
Dios le premie con la gloria
y le dé una buena novia.

SEGUNDO DOMINGO

Hoy en el Monte Tabor
hoy con Pedro, Juan y Diego,
salió Cristo a revelar
su Soberano Misterio,
apenas llegó a la cumbre
se transfiguró ante ellos,
vieron bajar una nube
llenos de temor y miedo
en ella se oyó una voz,
donde dijo el Padre Eterno:
Este es mi hijo amado,
aquí le tenéis por vuestro,
Cristo os dice y os encarga,
lo que habéis visto en secreto,
para vos y los demás,
para vuestros compañeros,
la limosna que habéis dado
os libre del fuego eterno.

TERCER DOMINGO

Habiendo un demonio mudo
y un hombre desventurado
hoy nos muestra Jesucristo
el Evangelio Sagrado.

Habla al mundo y el concurso
todo se queda admirado
al ver un demonio mudo
y un hombre desventurado.

Cristiano si dais limosna
por desatar al que ataron,

quel demonio nunca pudo
contra Dios mover sus labios.

CUARTO DOMINGO

En un desierto apartado
junto al mar de Galilea,
hoy nos muestra el Redentor,
su divina providencia,
cinco mil hombres hambrientos
se hallaban en su presencia,
sin los niños y mujeres,
que a todos les puso mesa.

Solamente con dos peces,
y cinco panes ordena,
que toda la muchedumbre
se sentaran a la mesa.

Comen y se satisfacen
de pan y peces y quedan,
doce canastillos llenos
que han sobrado de la mesa,
sólo Cristo aumenta el pan,
el que viene o el que queda,
El aumenta nuestros bienes
y nos da la gloria eterna.

QUINTO DOMINGO

Ya se han cubierto de luto
los altares del Señor,
y nuestra Madre la Iglesia
de triste negro color.

Con luto significativa
significante dolor,
por la muerte de su hijo
con ternura y con amor.

Con gemidos y lamentos
nos convida a llorar hoy
acompañémosle almas,
pues que muere nuestro Dios.

Nuestro padre, nuestro esposo,
muere nuestro bienhechor,

mas para su sepultura,
darle al Divino Señor.

Escaleras son de gloria,
la limosna del Señor,
porque está desnudo y pobre
y vestido de pasión.

SEXTO DOMINGO

Hoy es Domingo de Ramos,
día grande y muy solemne,
cuando Jesucristo entró
triunfante en Jerusalén.

Entra con ramos de palma
su divina majestad,
entra a derramar su sangre,
por toda la Humanidad.

En un burro humilde va
a caballo sin que pueda,
usar de gran aparato
para ostentar su grandeza.

Los cortesanos piadosos
muy reverendos se acercan,
unos le tiran las capas
para que pase por ellas.

Otros le tiran los ramos
que cortan a competencia,
otros sus mismos vestidos
se desnudan porque puedan,
servir a Cristo de alfombra,
arrojados por la tierra.

Todos sirven de tapices
que pisan sus plantas bellas,
el que esta limosna os pague
y nos dé la gloria eterna.

CANTO DE BODA

Ahí te entrego esta naranja
repártela por la mesa
da primero a tu marido
como Dios hace en la iglesia.

A los pobres de tus padres
yo les voy a consolar
que se les va la paloma
desde casa al palomar .

Hoy te casas, hoy te velas
hoy te vas de con tus padres
mañana con tu marido
doncellita de corales.

Que no te pese mudar de estado,
ni de mayo al cortar la flor,
hoy dicen los queridos esposos,
hoy gozamos la dicha de amor .

EL TESTAMENTO

Cuando mi abuela murió
de una grande borrachera,
que no era la primera,
todas las noches llevaba
a la cama el garrafón
donde contenía ron
«pa» beber en vez de agua.

La víspera de morir
me dice de esta manera:
«Acuérdate de tu abuela,
que te deja un capital
que con él no te ha de ir mal
si dispones como ella.»

«Ahí te deja una botella
llena de zarza panilla,
cuatro bancos y una silla,
la mitad de una cebolla,
los sesos de una gallina
y de la mula la cola.

Catorce dientes de ajos
del año cuarenta y tres,
una pera y una nuez
una patata cocida
esta última podrida.

También te deja una casa,

dice que tiene las vigas
hechas de palos de pasa,
una caja de Raquel,
herencia de un tío mío;
buena espada, buena junta,
buenas para un desafío.
También te dejo un caldero
que era nuevo en otros tiempos,
pero que ahora le entra el viento
por afuera y por adentro.

También te dejo un paraguas
que no tiene compostura,
ni bastón ni varillada,
ni muelle ni cerradura.

Para el día que te cases
te dejo para tu novia
media chambra, media enhagua,
media camisa sin mangas,
porque éstas las corté
para colar el café,
que colador no tenía.

Aquí termina la herencia;
como te manda tu abuela,
me la has de cuidar muy bien
que aunque muchos hijos tengas
«tíes» «pa» darles de comer
si dispones como ella.»

DISPARATES

El Preste Juan de las Indias
cuando vino de Milán
a la burra de Balam
vio retozar con el lobo;
cásase Perico el bobo
con su tía doña Juana,
los siete infantes de Lara
fueron a copia de moros
y fuéronse a desposar
con dos viejas remolonas.

Riñendo está Baltasar
con Nabucodonosor;
tocando estaba el tambor

de Trujillo una langosta.

Han cogido una langosta
más grande que una ballena
y su tía la rellena
se atasca de hierbabuena;
y su tío Roncesvalles
anda empedrando las calles
con piedras de marfil blanco
seguido del Ojaranco
que es comandante de
Troja y capitán de cebolla;
Ahora el cabo Josefuelo
se ha encontrado con su abuelo.

Las siete maravillas sí,
las campanas de París
se han sentido respinosas,
han visto ya a la raposa
ante una huerta de Murcia
y también la mula rucia
ha corrido por las eras
tuvieron dos mil quimeras.

La carabina de Ambrosio
llevaban por Anticristo,
a la burra de Calixto
y a la mujer bailadora
que daba gusto de verla
cómo gime y cómo llora.

En el río del Jordán
hay un pescador de caña
que ha sido tanta su maña
que ha cogido una lombriz.

Y su tía Beatriz
se fue por un haz de leña;
por vida de los demonios
en casa de un capricornio
que se llama Miquiltrece
y el culo se me estremece.

El regidor y el alcalde
se llamaron tarambalde
y por eso fue sentido,
porque se le ha subido

un ataque a la cabeza.

Saquemos a la vergüenza
a mi tío Juan de Reses
que anda plantando cipreses
en el culo de la reina.

Siete leguas más allá
allá en los Montes de Oca
en cueros iba una mosca
con la mano a la bragueta,
la carabina de Ambrosio
llevaban por escopeta.

Esto sí que va bueno.

SOY LA REINA DE LOS MARES

Soy la reina de los mares,
ustedes lo van a ver ,
tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger.

Pañuelito, pañuelito,
quién te pudiera tener
guardadito en un bolsillo
con un pliego de papel.

Pliégate papel,
que viene San Miguel,
con cuatro agujas
y un alfiler.

LA VIRGEN y EL CIEGO

Camina la Virgen pura
camina para Belén
y en el medio del camino
pidió el niño de beber.

No pidas agua mi niño
no pidas agua mi bien
que las aguas vienen turbias
y los arroyos también.

Allá arriba, más arriba
hay un viejo naranjel

que lo guarda un ciegucecito
ciegucecito que no ve.

Me da usted una naranja
para el niño entretener.
Coja las que usted quiera
coja la buena mujer.

Cogían de una en una
salían de cien en cien
según las iba cortando
el ciego empezó a ver.

Quién es aquella señora
quién es aquella mujer
es la Virgen María
que camina para Belén.

CANCION DE REYES

1. Con licencia del Señor
y permiso del alcalde,
vamos a cantar los Reyes
sin hacer perjuicio a nadie.

Estribillo:

Los Reyes vienen, vamos a ver
cómo le adoran allá en Belén.
y los pastores llevan un don
al ver nacido al Niño de Dios. (bis)

2. La Virgen y San José
iban a una romería.
La Virgen iba en estado,
que caminar no podía.
y le dice San José
alarga el paso, María,
hemos de entrar en Belén
entre la noche y el día.

Los Reyes vienen...

3. y llegaron a Belén
a un portalito que había.
San José pidió posada
y nadie le socorría.
Y entre la mula y el buey

parió la Virgen María.
Tan pobre parió la Virgen
que ni aun pañales tenia.

Los Reyes vienen...

4. Un almendro, dos almendros,
tres almendros había,
en el almendro más alto
está la Virgen María,
dando de mamar al Niño
de la teta que quería.
Mientras el Niño mamaba
la Virgen llora y suspira.

Los Reyes vienen...

5. Los pastores no son hombres,
que son ángeles del cielo,
y al nacimiento del Niño
los primeros que acudieron.
San José miró a la Virgen;
la Virgen a San José,
el Niño mira a los dos,
y se sonríen los tres.

Los Reyes vienen...

MANUEL "EL BORRADOR"

Manuel "El Borrador",
en el medio de la plaza,
la justicia lo prendió.
Ya lo cogen y lo llevan a la cárcel,
ya lo suben, ya lo bajan
a tomar declaraciones.

Manuel "El Borrador",
Dios te libre de soplones.
Ya lo sacan de la cárcel
y lo montan en un borrico
y el pregonero delante
pregonando sus delitos.

Al subir la segunda escalera
pide un vaso de aguardiente,
para dárselo al verdugo

que le dé la buena muerte.
Y al decir su único hijo
el alma le entregó a Dios.

Ya lo llevan a enterrar
y encima la caja lleva
la capa de torear
y dentro de la caja lleva
la navaje de afeitar.

LA PULGA

A los viejos
no les pican las pulgas,
porque tienen
el pellejo duro.

Ay, chibiri, chibiri, chibiri.
Ay, chibiri, chibiri, chon.

Van a los cuarteles
como de visita,
y a los pobres soldados
me los mortifican.

Ay, chibiri...

y yo con las mujeres
me muero de risa.
Saltan y brincan
por la camisa.

Se mojan el dedo
con ligereza,
y a la pobre pulga
la llevan presa.

Ay, chibiri...

LA VIDA DE MELITON

La vida de Melitón
es muy larga de contar,
se necesita un notario
para poderla explicar.

Un dieciocho de enero
ha salido Melitón,

a quitarle cinco ovejas
a Pedro José el pastor.

Al otro día por la mañana
llega la Guardia Civil
sale la mujer corriendo:

-Mi marido no está aquí;
hace ya bastante tiempo
que se fue para Melilla,
y no le ha dado vergüenza
de abandonar su familia.

-Si está, como si no está,
ábreme la puerta franca.
Al oír estas palabras
se ha tirado de la cama.

-Buenos días, caballeros.
-Venga usted con Dios, buen mozo.
¿No decías que no estaba
el señor de Melitroncho?

Se lo llevan al cuartel,
preparan cuatro zurriagos.
-A mí no me pega usted,
canto más que un papagayo.

CANCIONES CALABACERAS

Te has alabado buen mozo
que las tenías a pares,
calabazas y no pocas
esas son tus vanidades.

Me diste las calabazas
me las comí con vinagre,
los besos y los abrazos
que te los quite tu madre.

Me diste las calabazas
me las comí con tocino,
y me estuvieron mejor
que si me caso contigo.

Si me das las calabazas
no me las des meloneras,

dámelas del cuello alto
que pueda echar vino en ellas-
Me diste las calabazas
me las comí con tomate,
mejor quiero calabazas
que cargar con un petate.
Mírala por dónde viene
mi novia calabacera,
la que me dio calabazas
después de dormir con ella.

LA DESPEDIDA

En santa meditación
en su retiro se hallaba
la Virgen en oración
a su hijo contemplaba
lo amargo de su pasión.

Así que la vio entrar
a sus pies se arrodilló
con un dolor singular
aquel divino señor
así la comenzó a hablar.

Dolorosa y triste madre
sabéis que ya se cumplió
el decreto de mi padre
antes de que muera yo
la bendición podéis darme.

Por última despedida
dadme siquiera un abrazo
dulcísima madre mía
y en el eterno descanso
seré vuestra compañía.

La madre abrazó a su hijo
llorando su despedida
y con dolor excesivo
entre angustias y fatigas
estas palabras le dijo.

Hijo de mi corazón
pues me queréis dejar sola
llena de tanta aflicción
haz que participe ahora

tus dolores y pasión.
Madre mía sosegad
el Señor la respondió
que yo sólo he de pasar
lo que mi padre ordenó
cumpliendo su voluntad.

Con ternura y con amor
he de derramar mi sangre
por salvar al pecador
y llevar los santos padres
a la celestial Sión.

Oh soberana señora
por tu amarga despedida
ser vos nuestra intercesora
porque al partir de esta vida
gocemos la eterna gloria.

Miércoles Santo salió
Judas con falsos intentos
donde Caifás entró
y a los falsos fariseos
de esta suerte les habló.

Amigos que es lo que hacéis
de Jesús estáis hablando
si aprisionarle queréis
yo le pondré en vuestras manos
si el pago me prometéis.

No temáis algún engaño
maldigo de mi maestro
y si a mí no me hacéis daño
pronto le tendréis por vuestro
le venderé con amaño.

Respondió el falso concilio
treinta dineros te damos
y si precisáis auxilio
contigo tropas mandamos
traédmele a domicilio. ¡

Dijo Judas muy contento
y disponga mi receto
entregáosle consiento
ya estoy ardiendo de celo

de cumplíroslo al momento.

Con esto se despidió
Judas de aquellos sayones
Y a casa se dirigió
donde estaban los varones
y muy bien disimuló.

Fuése a buscar a María
y viéndola entristecerse
dijo con hipocresía
vuestro hijo libre ha de verse
aunque me cueste la vida.

De gozo que recibió
la soberana señora
muy buena cura le dio
y desde aquella hora
en su palabra creyó.

Oh Judas por tu traición
has de pagar el pecado
y no esperes salvación
pues a Dios has entregado
con tu malévola acción.

No permitáis oh Jesús
que como Judas os venda
haced que busque su cruz
y que ella sea la prenda
que le dé eterna luz.

Un jueves se aderezó
la cena y después sentóse
Cristo nuestro Redentor
a la mesa con los doce.

A Judas de cara a cara
le puso en esa ocasión
por ver si ablandar lograba
su villano corazón.

Jesús a los suyos dice
el que a mí me ha de vender
entre vosotros está
mejor le fuera no ser.

El que primero alargue
conmigo la mano al plato
es el infame traidor
de este digno apostolado.

Y Judas con falsa risa
a preguntar se atrevió
seré yo, y Jesús al punto
tú la has dicho respondió.

Luego con poder divino
Jesucristo convirtió
el pan y después el vino
en sí mismo y se lo dio.

Hacedlo en memoria mía
les ordenó el Salvador
dejando por este medio
la mejor prenda de amor .

A orar a Getsemaní
al instante se partió
y Judas con gente armada
a poco se presentó.

Aquellos hombres malvados
llenos de rabia y furor
le ataron con fuertes lazos
al más divino Señor .

Desta suerte fue llevado
por aquel brutal tropel
escupido y blasfemado
oh qué tormento .cruel.

Desde Anás a Caifás
de Caifás a Pilatos
desde Pilatos a Herodes
y finalmente al calvario.

Caminando con la cruz
encontró a la Virgen pura
el inocente Jesús
en la calle de la Amargura.

Viéndole en gran tormento
a su hijo se abrazó

y con mucho sentimiento
estas palabras le habló.

Quisiera en la misma cruz
morir con vos enclavada
y dar eterna salud
a esta raza degradada.

Decíroslo no quisiera
dice Cristo pero yo
es necesario que muera
por el hombre que pecó.

En disposición divina
que debemos de acatar
la Virgen su frente inclina
y al monte quiere llegar.

Los clavos que dispusieron
para haberle de clavar
eran sin punta y tuvieron
que a golpes hacerlo entrar.

Con tal furia el inhumano
los crueles golpes daba
que se le fue de la mano
el martillo y blasfemaba.

La Madre estaba presente
afligida y dolorosa
y la dice el imprudente
servidme en alguna cosa.

Ea mujer aprovecha
alcánzame ese martillo
la Virgen lo toma y besa
pero al dárselo le dijo.

Toma infame ese martillo
y acaba tu vil acción
que aumenta mis sentimientos
y me parte el corazón.

Pero aquel pueblo malvado
con descaró respondía
hubiérasle bien criado
y hoy así no le verías.

Piadosísima Señora
por esa inmensa paciencia
al mísero pecador
darle gracia en tu presencia
y después la salvación.

MISA EN VERSO

Sabrás, dice el sacerdote
que el clérigo revestido
significa al Verbo Eterno
de humano traje vestido.

En que se cifra el amor
con que su Majestad vino
a hacerse del hombre humano
con ser del hombre ofendido.

Por el AMITO se entiende
cuando de juncos marinos
fabricando una corona
se la pusieron a Cristo,
con título de celada
que forjó el Verbo Divino.

También significa el lienzo
con que aquel rostro divino
fué cubierto y le decían
adivina quién te ha herido.

El ALBA que véis que cubre
el ordinario vestido,
a la vestidura blanca
con que Herodes, Rey impío,
al dador de todas ciencias,
porque milagros no hizo
en su presencia y su gusto
a voces loco le dijo.

El CINGULO representa
cómo los perros judíos
a Cristo en el Huerto ataron
dándose a prisión él mismo.

Y la ESTOLA es otra sogá
que al Cordero sacro y pío
le echaron a la garganta

con que le llevan asido.

Otro cordel significa
el misterioso MANIPULO
con que a la columna ataron
al Rey que los cielos hizo.

En la CASULLA la cruz
figura que llevó Cristo
hasta el Calvario do fué
ofrecido en sacrificio.

Esta también significa
vestidura por ludibrio
con que Pilatos vistió
a este dulce Jesús mío,
y le sacó por las calles
por complacer los judíos
y puesto sobre el balcón
"ecce Homo" a todos dijo.

Cuando estés oyendo Misa
contemplando el sacrificio
has de ofrecerte también
con el sacerdote mismo,
por él y por los difuntos
del Purgatorio afligidos
dando a Dios inmensas gracias
por tal favor cual nos hizo.

El INTROITO al altar
se entiende cuando en el Limbo
las ánimas de los justos
aclaman al Rey Divino.

Las cinco veces que vuelve
el rostro al pueblo contrito
el sacerdote demuestra
que se mostró veces cinco
resucitado y glorioso
a su Madre y discípulos.

También la primera vez
al primer Dóminus vobiscum
significa cuando fue
de los Reyes conocido,
venerado de su Madre,

de los pastores creído
y también, a mi entender,
de las Marías lo mismo.

Aquel extender las manos
el sacerdote contrito
cuando en la cruz te pusieron
para clavarte, Dios mío.

Cuando en el primer MEMENTO
queda el preste enmudecido
toda la Pasión contempla
desde la postre al principio.

Cuando la HOSTIA LEVANTA
denota que los judíos
en el árbol de la cruz
levantan a Jesucristo.

En la ORACION inmediata
has de advertir que fué Cristo
al Valle de Josefá
habiendo instituído
el Sagrado Sacramento
del dulce Pan Eucarístico.

La segunda que le sigue
has de tener advertido
cuando sacó para el huerto
a los amados discípulos
que fué a Pedro, Juan y Santiago
para que orasen consigo.

TE SUPPLICES EXORAMUS
advierte cristiano hijo
que fué cuando oró el Señor
en el Huerto al Padre mismo.

Aquel BESAR EL ALTAR
después de lo referido
denota el beso que dió
Judas a mi Jesucristo.
cuando le llegó a prender
con ánimo pervertido
y le dijo "Ave, Rabi"
aleve y desconocido

En el SEGUNDO MEMENTO
es de notar cuando al Limbo
bajó a quebrantar las puertas
para librar sus amigos.

Cuando NOBIS PECCATORIBUS
advierte y ten entendido
cuando aquel Rey soberano
consoló estando afligido
a las Marías que lloran
por verle tan mal herido
diciendo: Llorad por vos
por vos y por vuestros hijos
y por mí ya no lloréis
que esto del cielo me vino.

Cuando dice el PATER NOSTER
es cuando la Virgen hizo
oración al Padre Eterno
por la ausencia de su hijo.

El PAX VOBIS representa
cuando resurgió divino
y viendo el Sacro Colegio
alegre pax vobis dijo.

Aquel DIVIDIR la Hostia
has de tener entendido
cuando el Hijo de María
dio el último suspiro
y entregó al Eterno Padre
el Espíritu Divino.

Aquel entrar una poca AGUA
en el cáliz con el vino
entre cuyos accidentes
está la Sangre de Cristo
se entiende fue sepultado
amortajado y ungido.

El sobreponer la PALIA
sobre el cáliz, caso escrito
cuando le echaron la losa
del sepulcro al Rey invicto.

Y al decir el AGNUS DEI
tres veces, ten entendido

es pedir con viva fe
a este consistorio mismo
que nos perdone las culpas
que hayamos nos cometido
por palabra, pensamiento
y por obra cometido.

Cuando PAX TECUM pronuncia
es la paz que el Verbo quiso
que se conserve en el mundo
pues a darla al mundo vino.

La COMUNION nos demuestra
cuando en propia virtud Cristo
en su sagrada ascensión
se remonta al cielo empíreo.

Cuando a la diestra se muda
del sacro altar este libro
es de notar que vendrá
a juzgar el día del juicio
con majestad soberana
a los muertos y a los vivos
dará al bueno dulce premio
y al malo amargo castigo.

Las últimas oraciones
dan los loores divinos
a la Trinidad Sagrada
cuyo misterio no explico
por ser hondo para mí
y ser muy corto mi juicio.

Decir ITE MISSA EST
tendrás también entendido
que fue cuando ya en la cruz
con suma humildad nos dijo
"consummatum est. Amén.

Hoc est tam magnum martirium
de la redención del hombre
por quien todo lo ha sufrido
y le ha pagado la deuda
con que al cielo había ofendido.

También leí en otro autor
significa aquello mismo

que es la ascensión a los cielos
con la virtud de su Espíritu.

La BENDICION que os echa
el Clérigo revestido
da a entender la que echará
allá en el día del juicio
a los buenos y a los malos
dándonos premio o castigo.

Cuando si estamos en gracia
veremos a un tiempo mismo
lo divino con lo humano
en la persona de Cristo.

En el ULTIMO EVANGELIO
has de tener entendido
que es el creer de los pueblos
allá en el día del juicio
cuando veamos sucede
lo que la Iglesia nos dijo
habría un pastor y un rebaño
y el no creerlo es delirio.

Tengo acabado mi tema
y aunque tan corto haya sido
mi caudal en el hablar
misterio tan escondido
deja el deseo a la lengua
y el corazón ya rendido
da las gracias a Maña
y al consistorio divino
a la Trinidad Sagrada
Padre, Hijo y Espíritu Santo
en quien creo, a quien confieso
y a quien adoro rendido
y explicar este misterio
es muy profundo su abismo
que aun los santos estuvieron
en este golfo metidos
que este es sólo para Dios
que es un proceso infinito
y sabiduría inmensa
muy dilatado albedrío.

Y concluyo con decir
que se conoce a sí mismo.

Terno poder del Padre
Sabiduría del Hijo
y Amor también inefable
del sagrado paraninfo
pues en el alto misterio
de la Encarnación del Hijo
concurrieron todas tres
quedando sólo vestido
de la Trinidad aquel
que llamamos Hijo
al modo que cuando toman
medida de algún vestido
uno prueba, otro compone
y otro se ajusta el vestido.

De esta suerte concurrieron
las tres personas que digo
dando al consentimiento
para lance tan bendito
aquella doncella hermosa
concebida sin el vicio
del pecado original
que así el cielo la previno
al librarla de la mancha
porque así a todos convino
pues que concibió y parió
sin dolor al niño Cristo
sin la más leve lesión
del santo claustro virgíneo

La Purísima Madre
que lo es del Verbo Divino
y Madre de pecadores
por quien tanto bien nos vino
interceda por nosotros
que en este valle metidos
de lágrimas y miserias
a ti, fuente, subiremos
y pedimos, gran Señora
que nos des a vuestro Hijo
Jesús, que es nuestro Salvador
y consuelo de afligidos.

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Conde Olinos por amores fue niño y pasó la mar.

Madrugaba el Conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
por las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
él canta dulce cantar,
todas las aves del cielo
se paraban a escuchar:
"Bebe mi caballo, bebe,
Dios te me libre de mal
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar".

De altas torres de Palacio,
la Reina le oyó cantar:
"Oyes hija, cómo canta
la sirena de la mar".

"No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
es la voz del Conde Olinos
que por mis amores va".

"Si por tus amores pena,
yo le mandaré matar".
"Si lo manda matar, madre,
juntos nos han de enterrar".
El murió a la media noche
y ella a los gallos cantar.

A ella como hija de Reyes
la entierran en el altar,
y a él como hijo de Condes
unos pasos más atrás.

De ella nace un rosal blanco
de él nació un espino albar,
crece el uno, crece el otro
los dos se van a juntar,
las ramitas que se alcanzan
fuertes abrazos se dan
y las que no se alcanzaban
no dejan de suspirar.

La reina llena de envidia
ambos los mandó cortar.

De ella naciera una garza,
de él un fuerte gavilán
juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan par a par.

CANCIQN DE LA BARAJA

Para cantar la baraja,
a todos pido atención.
Los dolores de María,
y de Cristo la pasión.

En el as yo considero,
yo considero en el as,
un Dios, todopoderoso
que en El no pudo haber más.

En el dos yo considero
aquella pura belleza,
que siendo el Verbo Encarnado
tuvo dos naturalezas.

En el tres yo considero,
y siempre considerando
las tres personas distintas
de la Trinidad Sagrada.

En el cuarto considero
fe, esperanza y caridad
y también las buenas obras
que al cielo nos llevarán.

En el cinco considero,
y siempre considerando,
Las cinco llagas de Cristo
de pies, manos y costado.

En el seis yo considero
aquella infeliz mujer,
de la fruta prohibida
a Adán le dio de comer .

En el caballo contemplo
desnudo y avergonzado,

cuando Longines le dio
la lanzada en el costado.

En el rey yo considero
hombre de tanto poder
que siendo Rey del cielo y tierra,
tanto quiso padecer .

Jugadores de baraja
que siempre queréis ganar ,
las cartas que sos he dicho
que sos podéis acordar .

Los que jugais a los naipes
jugar de diversos modos.
Quien nos ha juntado aquí
nos junte en la gloria a todos.

ROMANCE DEL MILAGRO DE SAN ANTONIO

Divino Antonio precioso,
suplícale al Dios inmenso
que por tu gracia divina
alumbre mi entendimiento.

Para que mi lengua
refiera el milagro
que en el buerto obraste
de edad de ocho años.

Desde niño fue nacido
con mucho temor de Dios,
de sus padres estimado
y del mundo admiración.

Fue caritativo
y perseguidor
del mal enemigo
con mucho rigor.

Su padre era un caballero
cristiano, honrado y prudente
que mantenía su casa
con el sudor de su frente.
y tenía un huerto
en donde cogía
cosecha del fruto

que el tiempo traía.

Por la mañana, un domingo
como siempre acostumbraba,
se marchó su padre a misa
cosa que nunca olvidaba.

Le dijo: Antonio,
en aquí, hijo amado,
escucha, que tengo
que darte un recado:
mientras yo estoy en misa
gran cuidado has de tener,
mira que los pajaritos
todo lo echan a perder.

Entran en el huerto,
comen el sembrado,
por eso te encargo
que tengas cuidado.

Cuando se ausentó su padre
a la iglesia se marchó,
Antonio quedó al cuidado
y a los pájaros llamó:
venir pajaritos,
dejar el sembrado,
que mi padre ha dicho
que tenga cuidado.

Para que mejor yo pueda
cumplir con mi obligación,
voy a encerrarlos a todos
en esta habitación.

A los pajaritos
entrar les mandaba,
y ellos muy humildes
en el cuarto entraban.

Por aquellas cercanías
ni un pájaro quedó,
porque todos acudieron
como Antonio les mandó.

Lleno de alegría
San Antonio estaba,
y los pajaritos
alegres cantaban.

Al ver venir a su padre
luego les mandó callar;
llegó su padre a la puerta
y comenzó a preguntar:

-Dime, hijo amado,
¿qué tal, Antoñito?,
¿has cuidado bien
de los pajaritos?

El hijo le contestó:
-Padre, no tenga cuidado
que para que no hagan mal
todos los tengo encerrados.

El padre que vio
milagro tan grande
al señor Obispo
trató de avisarle.

Acudió el señor Obispo
con grande acompañamiento,
quedando todos confusos
al ver tan grande portento.

Abrieron las ventanas,
puertas a la par
por ver si las aves
se querían marchar.

Antonio les dijo a todos:
-Señores, nadie se agravie,
los pájaros no se marchan
hasta que yo no lo mande.

Se puso en la puerta
y les dijo así:
-Vaya, pajaritos,
ya podéis salir.

Salgan cigüeñas con orden,
águilas, grullas y garzas,
gavilanes, avutardas,
lechuzas, mochuelos, grajas.

Salgan las urracas,
tórtolas, perdices,

palomas, gorriones
y las codornices.

Salga el cuco y el milano,
canarios y ruiseñores.

Salgan verderones
y las corujadas
y las golondrinas.

Al instante que salieron
todas juntas se ponen
escuchando a San Antonio
para ver lo que dispone.

Antonio les dijo:
no entréis en sembrados,
marcharos por montes,
por riscos y prados.

Al tiempo de alzar el vuelo
cantan con gran alegría,
despidiéndose de Antonio
y toda su compañía.

El señor Obispo
al ver tal milagro,
por diversas partes
mandó publicarlo.

Arbol de grandiosidades,
fuente de caridad,
depósito de bondades,
padre de hermosa piedad.

Antonio divino,
por tu intercesión
todos merezcamos
la eterna mansión.

EL ARADO

El arado cantaré,
de piezas lo iré formando,
y de la Pasión de Cristo
misterios iré explicando.

El dental es el cimienta
donde se forma el arado,
pues tenemos tan buen Dios,
amparo de los cristianos.

Las orejeras son dos;
Dios las abrió con sus manos,
y significan las puertas
de la gloria que esperamos.

La cama será la cruz,
la que Dios tuvo por cama.
El que llevase su cruz
nunca le faltará nada.

La telera y la chaveta,
que entrambas dos hacen cruz,
consideremos, cristianos,
que en ella murió Jesús.

La reja será la lengua,
la que todo lo decía.
¡Válgame el divino Dios,
y la sagrada María!

El pescuño es el que aprieta
todas esas libaciones.
Contemplemos a María,
afligidos corazones.

El timón, que hace derecho,
que así lo pide el arado,
significa la lanzada
que le atravesó el costado.

Los frontiles son de esparto,
se los ponen a los bueyes.
Al buen Jesús maniataron
con muy ásperos cordeles.

Los bueyes son los judíos,
los que a Cristo le llevaron
desde la casa de Anás
hasta el monte del Calvario.

La aijada que el gañán lleva
amarrada con sus manos,

significará las varas
con que a Cristo le azotaron.

El agua que el gañán lleva
metida en su botijón,
significa la amargura
que bebió Nuestro Señor.

Las toparras que se encuentra
el gañán cuando va arando,
significa las caídas
que Cristo dio en el Calvario.

El surco que el gañán hace
por medio de aquel terreno,
significará el camino
de Jesús el Nazareno.

La simiente que derrama
el gañán por aquel suelo,
significará la sangre
de Jesús el Nazareno.

Las vacas, con sus cencerros,
que son a son van tocando,
significan los clamores
cuando le están enterrando.

Padres, los que tengáis hijos,
ya habéis oído el arado.
Cuidad de su educación
y procurad enseñarlos.

LAS TRES CAUTIVAS

A la verde, verde,
a la verde oliva
donde cautivaron
a mis tres cautivas;
el pícaro moro
que las cautivó
a la reina mora
se las entregó:

-Toma, reina mora,
estas tres cautivas

para que te laven,
para que te sirvan.

-¿Qué nombre daremos
a estas tres cautivas? ..

-La mayor Constanza,
la menor, Lucía,
y la más pequeña
llaman Rosalía.

-¿Qué oficio daremos
a estas tres cautivas?
Constanza amasaba,
Lucía cernía
y la más pequeña
agua les traía.

Un día fue a por agua
a la fuente fría,
vio un caballero
que de ella bebía.

-Usted es mi padre.
-y tú eres mi hija.
-Voy a darles parte
a mis hermanitas.

Constanza lloraba,
Lucía gemía
y la más pequeña
así les decía:

-No llores Constanza,
no gimas Lucía,
que he visto a mi padre
en la fuente fría "
y en viniendo el moro
nos libertaría.

La pícara mora
que las escuchó
abrió una mazmorra
y allí las metió. i

Cuando vino el moro
de allí las sacó

y a su pobre padre
se las entregó.

ROMANCE DE HERMILINDA.

En la gran ciudad de Amberes
de la Bélgica nombrada,
con una inmensa fortuna
un matrimonio habitaba,
eran ricos propietarios
sólo una hija temían,
y en la pila del bautismo
la pusieron Hermilinda.

Apenas tenía diez años
le cayó tan mala suerte
que a su desgraciada madre
se la arrebató la muerte.

Al cumplir dieciocho abriles
este bello serafín,
se enamoró de Hermilinda
un joven llamado Luis.

Hijo de muy buenos padres
y de buena posición
Hermilinda enamorada
le entregó su corazón.

Sin darle cuenta a su padre
las relaciones seguían,
hasta que su padre, al fin,
se enteró de lo que había.

Estando un día a la mesa
su padre dijo a Hermilinda:
-Voy a decirte una cosa
ya que tú no me la digas,
nunca yo hubiera creído
alma mala, hija vil,
que sin decirme a mí nada
estás hablando con Luis.

Entonces con voz muy triste
ella contestó a su padre:

-Es verdad que hablo con él
y con Luis voy a casarme.

Un silencio sepulcral
reina por breves momentos
hasta que contestó el padre
estas palabras diciendo:

-No te casarás con él
por ingrata y seductora,
que has de morir encerrada
en una oscura mazmorra.

Y cogiéndola del brazo
cual lobo coge a su presa
y como un tigre malvado
a la mazmorra la lleva.

Un año consecutivo
allí la tuvo encerrada
sin darle más alimento
que una onza de pan diaria,
y de quincena a quincena
tenía por extraordinario
una vasija de agua
y un poco de té templado.

Al cabo de poco tiempo
las vecinas preguntaban,
con malvada hipocresía
el padre las contestaba:

-Se ha ido a España a estudiar
a un colegio de educandas
para el día en que se case
sepa ya arreglar su casa.

Así transcurrió algún tiempo
y cuando le parecía
con una fingida carta
engañaba a las vecinas.
El día quince de enero
de este año treinta y dos,
compadecido de ella
de la prisión la sacó.

Al subir las escaleras
y ver los rayos del sol
cayó desmayada al suelo
sin fuerzas y sin valor.
En medio de su desmayo
estas palabras decía:

-Oh padre infame y malvado
por ti yo pierdo la vida,
sólo un favor os pido
compadeceos de mí ,
que vengan mis compañeras
y con ellas también Luis.

Vinieron sus compañeras
y su amante idolatrado,
y en los últimos momentos
así se despidió hablando:

-Adiós amigas del alma
adiós para siempre Luís,
que por hablar yo contigo
mí padre me encerró a mí.

En la tumba de Hermilinda
ha florecido un rosal,
con un letrero que dice:
he muerto por mi papá.

LA LECHERA

De pequeña fui lechera
muy feliz y muy dichosa,
criada en unas montañas
cerca de Piedra Morosa.

Sólo por querer a un hombre
del mundo fui murmurada,
unos amores malditos
que me hicieron desgraciada.

De esos amores malditos
sólo me queda un recuerdo:
Un niño de ojos azules
como un angelín del cielo.

Cuando lo acuesto en la cuna
se duerme sin que le cante,
las canciones de su padre.
que va por el mundo errante.

Y soñé que era casada,
con el rey de mis amores,
que estaba guardando vacas
y un jardín con muchas flores.

Que no quiero que vayas a la vía
ni tampoco a la carretera,
que no quiero que aprenda nadie.
el cuento de la lechera.

RAMO

Para empezar a cantar
licencia les pediremos
porque no digan ustedes
que sin licencia cantemos

A la gala de la rosa bella...
a la gala del galán que la lleva.
A la gala de la bella rosa...
a la gala del galán que la goza

Toma niña el verde ramo
recibelo con amor
asiéntalo en tierra llana
no se le caiga la flor

A la gala...
Ponte niña a la mesa
mírate de lado a lado
a ver si tienes en ella
los padres que te han criado.

A la gala...
Toma niña esta naranja
repártela por la mesa
dale parte a tu marido
que así lo manda la Iglesia.

ROMANCES DE DIVERSOS TEMAS

En este pueblo no hay mozos
y si les hay no les veo,
estarán en la cocina
atizando los pucheros.

La mujer que gasta rizos
y picos en las enaguas;
su marido es jornalero
malagueña con chicharra.

A todos los ojos negros
les van a prender mañana,
y tu que negros los tienes
échate un velo a la cara.

Ojos negros, cara blanca
tiene aquella labradora,
ojos negros, cara blanca
que a todo el mundo enamora.

Las morenas son de Dios
y las rubias de un platero,
morena nos la dé Dios
que yo rubia no la quiero.

Rosa te puso tu madre,
clavelina quise yo;
que las rosas se deshojan
y las clavelinas no.

Parece que te estoy viendo,
de rosa en la cantarera;
la mujer que tiene buen marido
parece moza soltera.

Dicen que te has alabado
de que te puse la silla;
también el torero pone
al toro las banderillas.

Dicen que te has alabado
de que entraste en mi cocina;
pero no te alabarás;
de que te puse la silla.

A un alto cielo subí
a preguntar por tu nombre,
y me dijo un serafín
que te llamabas Dolores.

.LA MALA HIERBA

En el campo hay una flor
que siempre está deshojada,
la doncella que la pise
será la más desgraciada.

Quiso Dios, quiso la Virgen,
que mi Eugenia la pisara.
Un amediodía comiendo,
su padre la remiraba.

-Padre, ¿qué me mira usted?
¿Qué me mira usted a la cara?
-Hija, ¿es que estás malita,
o es que estás acatarrada?

-Padre yo no estoy malita,
ni tampoco acatarrada,
que es un dolor de cabeza,
que me tiene trastornada.

Llaman los mejores médicos,
los mejorcitos de España.
Unos dicen que se muere,
otros dicen que no es nada.

-El más entendido de ellos:
-Tu hija está embarazada.
Ella se mete en su alcoba
repuntada de dolor.

A las nueve de la noche,
Eugenia tuvo un varón.
-Lléveselo usted don Angel
envueltecito en la capa,
que si su padre se entera
la cabeza le cortara.

-¿Qué lleva usted ahí, don Angel,
envueltecito en la capa?
-Llevo rosas y claveles,
de las mocitas de España.

ROMANCE

Era una joven doncella
de una familia muy rica.
Su novio la abandonó
viéndola que ,estaba encinta.

Sus padres que se enteraron
de la manera que estaba,
le dan palizas de muerte
y la echaron de su casa.

Aquella tribulación
se fue en casa su madrina,
a donde la recogieron
como si fuera una hija.

Allí de nada le falta
y ella siempre está llorando,
pensando en el porvenir
que se le iba acercando.

A eso de los nueve meses,
Carmela tuvo un varón.
No lo habían cristianado
por no deshonrar su honor.

Carmela dio en escribirle
una postal a su novio.
Lo cual le puso una cita,
que se vieran los dos solos.

Rogelio aceptó la cita,
que Carmen le había dado;
y se la vino a encontrar
recostada al pie de un árbol.

Con la sonrisa en los labios,
dijo Carmela: -Soy yo,
acércate y verás
el fruto de nuestro honor.

Rogelio se iba acercando,
dándole besos al niño.
-¡Válgame que desgraciado,
va a ser, este hermoso niño!

-Rogelio no digas eso,
no maldigas a tu hijo.
¿Te acuerdas del juramento
que tú hiciste conmigo?

-Las palabras que te hablé;
el jurar todo es en vano.
Tú te quedas con tu hijo,
que yo me lavo las manos.

Se despide a la francesa,
y Carmen le pega un tiro.
El quedó muerto en el acto,
y ella se fue con su hijo.

Ella se fue con su hijo
al Puerto de Guadarrama,
a embarcar en un vapor
que salía hacia la Habana.

Al llegar al altamar
puso el pie en una baranda,
arrojándose a la mar ,
ella y su hijo del alma.

ROMANCE

En la ciudad de Valencia un matrimonio vivía,
eran ricos y hacendosos y una hija que tenían,
esa hija tenía un novio llamado Pedro Carreño
a quien Mariabel amaba por ser un chico muy bueno.

A los padres de María nunca Pedro le hizo en gracia
le prepararon la boda con un sobrino de casa,
María dijo a sus padres -piensen lo que van á hacer,
si no me caso con Pedro con nadie me casaré-.

Los padres nunca creyeron las ideas de su hija,
le prepararon la boda dentro de muy pocos días.

La novia se confesó luego se vistió de gala
y al ver entrar a su primo se ha caído desmayada,
la levantaron del suelo y luego que volvió en sí
ella le dijo a la gente -voy un momento al jardín-,
voy un momento a jardín, ella le dijo a la gente,
y tirándose en el pozo allí recibió la muerte

Ya les parece que tarda, todos al jardín bajaron
y al verla dentro del pozo atónitos se quedaron.

Ya la sacaron del pozo la subieron para casa
y en el bolsillo la encuentran esta trístísima carta:
"Dios me perdone mis faltas, mis padres y demás gente,
por no casarme a disgusto he preferido la muerte."

Pedro Carreño, su novio, le ha mandado hacer la caja
con la tapa de cristal toda de seda bordada
y encima lleva un letrero que dice "pobre María",
que en paz descansa su alma que ha muerto por culpa mía.

LA GALLARDA

Estaba un día Gallarda
en su ventana florida
peinaba cabellos rubios
que de oro parecían,
paseaba un caballero
calle abajo, calle arriba.

Suba, suba el caballero
por la salud de su vida.

El hombre se hizo valiente
y ha subido por su vida
y ha visto siete cabezas
colgaditas de una viga.

De quién son esas cabezas
dímelo Gallarda mía.

Son de los siete .leones
que la Reina se comía.

La Reina no come eso
dímelo Gallarda mía
son de mi padre y mi madre

de mis abuelos y tías.

Hazme la cama Gallarda.
Gallarda la cama hacía
y entre colchón y colchón
un puñal de oro escondía
a eso de la media noche
Gallarda se refulgía.

¿Qué te refulges Gallarda
y toda tu gallardía?

Estoy buscando el rosario
que en devoción le tenía.

Tú no buscas el rosario
dímelo Gallarda mía.

Estoy buscando el puñal
para quitarte la vida.

Yo te la quitaré a ti
Gallarda porque es muy mía.

La ha dao siete puñaladas
de la menor moriría.

Abre la puerta portero
portero de portería.

Estas puertas no se abren
hasta que no raye el día
que si Gallarda se entera
entonces nos mataría.

Si Gallarda ya está muerta
en el suelo está tendida
le he dao siete puñaladas
de la menor moriría.

Las informantes la aprendieron de su padre.
Población: Guadalix de la Sierra (Madrid).
Informantes: Hermanas Gamó García.
Edades: 60, 63 y 80 años.
Fecha de recopilación: Noviembre de 1981.
Recopilador: José Manuel Fraile Gil.

RESPONSO A SAN ANTONIO PARA ENCONTRAR LO PERDIDO

San Antonio bendito de Padua,
que en Padua naciste,
en Portugal te criaste,
en el púlpito donde Dios predicó,
predicaste.

Un aviso del cielo te vino:
que a tu padre le iban a ahorcar,
al punto bajaste, enseguida fuiste.

En el camino tu librito y un crucifijo perdiste,
el Hijo de Dios lo encontró, tres veces te dio:
Antonio, Antonio, Antonio, vuélvete atrás,
tres favores se te concederán:

lo perdido sea hallado,
lo olvidado acordado,
lo extraviado acercado.

San Antonio bendito, flor del desierto,
concédeme lo que te pido presto.

AY QUE ME DUELE UN PIE

En tu puerta soldadito
puse la mano en la nieve
vale más tu cara niña
que lo que tu padre tiene
mira resalada
coge ese pañuelo
mira que es de seda
se mancha en el suelo
¡ay que me duele un pie!
¡ay! que no sé de qué
¡ay si será de andar!
a la virgen, a la Virgen del Pilar.
La Virgen del Pilar
de Zaragoza
de Madrid a Toledo
baja la tropa
una admiración
agua de dolor
a dónde está mi niña
no se lo digo yo.

Serrana qué hora es
han dado las tres
el Cielo está nublado

no deja de caer.
Las patatas están caras
no se pueden comer
el tocino a veinticuatro
la hebra a veintiséis
verás cómo relincha
mi amigo Andrés.

MUERTE DEL PRINCIPE DON JUAN

-¿Dónde vienes, Ricardina / tan temprano de mañana?
-Vengo de ver a mi amante / que está malito en la cama.
Malito está que se muere, / malito está _que no sana,
malito está que no llega / a las tres de la mañana.
Siete doctores le asisten / de los mejores de España
y aún falta por visitar / el cachimba de La Habana.
Con el veneno en el dedo / en la boca se lo echara:
-Tres horas te doy de vida, / -dos para estar en la cama,
y una pa arreglar tus cuentas / que la vida se te acaba.
Mira a ver, hijo querido; / mira a ver, hijo del alma,
si debes algún favor / a alguna mujer honrada.
-Le debo a la Ricardina / siete meses embarazada,
cinco mil duros le dejo; / qué suerte, sin ser casada.
-Dale más hijo querido, / dale más hijo del alma;
dale más, hijo querido / que la honra no se paga.
Estando en estas razones / Ricardina entró en la sala.
-¿Dónde vienes Ricardina? / ¿Dónde vienes flor del alma?
-Vengo a pedir a Dios / y a la Virgen soberana
y a Jesús sacramentado / que te saquen de esa cama.
-De la cama sí saldré / mañana por la mañana:
Me sacarán entre cuatro / a la iglesia de Santa Ana.
Mañana si vas a misa / llevarás velito negro
y allí verás a mi cuerpo / entre cuatro candeleros.
Ricardina, Ricardina, / duquesa de Montalbán,
tanto como te quería, / ya no te vuelvo a ver más.
-Prenda de mi corazón, / solo no te dejaré;
si no me muero me mato, / sin ti no puedo vivir.
Aquí se acaba la historia / de estos dos enamorados
que por cariño y amor / fueron juntos enterrados.

CANCION PARA MAJAR

Las hijas del rey francés
eran tres, eran tres;
las hijas del rey francés
eran tres, no más.

Las enseñan a coser,

eran tres, eran tres,
las hijas del rey francés
eran tres, no más.

No lo quieren deprender ,
eran tres, eran tres,
las hijas del rey francés
eran tres, no más.

EL MAYO

Ya estamos a treinta
del abril cumplido;
alegraros, damas,
que el mayo ha venido.

Ha venido mayo,
bienvenido sea
para que galanes
cumplan con doncellas

En tu puerta estamos
con dibujo y grande
si nos dan licencia
para dibujarte.

Para dibujarte
quisiera tener
un dibujo y grande
y hermoso pincel.

Hermoso pincel
que sueño te ha dado;
despierta si duermes
y oirás el mayo.

Tu cabeza grande,
como es tan bonita
en ella se forma
una margarita.

Tu pelo dorado,
hebras de oro fino
donde yo me enredo
cuando en ti imagino.

Estoy imaginando

las horas del día
y estoy contemplando
cuándo serás mía.

Tus cejas señora,
un poquito arqueadas,
con esas mejillas
que adornan tu cara.

Tu frente señora
es campo de guerra
donde el rey Cupido
plantó su bandera.

Tus ojos señora
luceros del alba
que alumbran de noche
a mis esperanzas.

Esos tus oídos
son dos granos de oro
que con ellos oyes
lo que hablamos todos.

Esas tus orejas |
as echas a un lado
con esos pendientes
que adornan tu garbo.

Tu nariz aguda
como fina espada
que a los corazones
sin sentir los pasa.

Esos tus carrillos t
tan recolorados
parecen dos rosas
cogidas en mayo.

Tu boca señora
tiene dos carreras
de dientes caninos
con divinas muelas.

El hoyo que tienes
en esa barbilla
ha de ser sepulcro

para el alma mía.

Esa tu garganta
tan clara y tan bella
que el agua que bebe
toda se clarea.

Tus brazos señora
de la mar son remos
guían y gobiernan
a los marineros.

Esos tus diez dedos
cargados de anillos
para mí prisiones
cadenas y grillos.

Tus pechos señora
son dos fuentes claras
donde yo bebiese
si tú me dejaras.

Tu cintura un junco
criado en el río;
todos van a verlo
como es tan florido.

Tu vientre señora
es una arboleda
que a los nueve meses
lleva fruta nueva.

Ese tu ombliguito
tan rechiquitito
que al pezón del higo
es comparadito.

Ya hemos llegado
a parte secreta;
como no lo he visto
no puedo dar señas.

Tus muslos señora
son de oro macizo
donde se sostiene
todo el artificio.

Esas tus rodillas
las hincas en tierra
al dichoso suelo
que a besarlas llega.

Esas tus canillas
tus pies y tus plantas
y tus pantorrillas,
pilares de plata.

Ya te hemos pintado
todas tus facciones
ahora falta el mayo
que te las adorne.

El mayo que quieras
pídelo y declara
que el cantor no quiere
agraviarte en nada.

Cuando no responde
la señora dama
es señal que tiene
la licencia dada.

Señorita.....
si es de buen agrado
con.....
recibas el mayo.

Quiérello, rosita,
quíérello, clavel,
que es un buen muchacho
a mí parecer.

Ha dejado dicho
que vendrá mañana
a darte los días
si el mayo te agrada.

Quédate con Dios,
adiós que nos vamos,
rosa de cien hojas,
clavel encarnado.

Quédate con Dios,
estrella brillante

que con tu permiso
vamos a otra parte.

LA GALLARDA

Un hijo tenía el rey,
uno que más no tenía,
que de oro le calzaba
y de seda le vestía.

Le ha: brindado la Gallarda
para merendar un día.

-No vayas allá galán,
no vayas por vida vía,
ella ha matado a tu padre
y a dos hermanos que tenías.

-Que me maten, que me dejen,
mi palabra he de cumplirla.
Cogió su puñal de oro,
subió por la calle arriba.

Ya estaba la Gallarda
en el balcón de oro florida,
peinando cabellos de hombres,
que hebras de oro parecían.

-Sube por acá galán,
sube por la vida mía,
que ya están las mis crías
preparando la comida.

Al subir por la escalera
se arrepintió de la vida,
porque vio la de su padre
y dos hermanos que tenía.

-De quién son esas cabezas,
que he visto en aquella viga.

-Son cabezas de lechón,
que parió la mi montisa.

-Por tierras que tengo andadas
también tengo oídas misas,
no he visto tales cabezas,

que tuviesen cara y crismas.

Mientras el galán cenaba,
Gallarda la cama hacía.

Entre colchón y colchón
su puñal de oro metía.

Le ha brindado la Gallarda
que con ella dormiría.

Y a eso de la medía noche
Gallarda se revolvería-

-¿Qué busca la mi Gallarda,
qué busca la vida mía?

-Busco mi rosario de oro,
que yo rezarle quería.

La dio siete puñaladas,
que de la menor moría,
la ha agarrado del cabello,
con ella el suelo barría.

-¡Cuántos de los buenos hombres
aquí perdieron la vida!

-Abra la puerta, portero,
ábrala por vida mía.

No me abrirías así,
Gallarda me mataría.

DOÑA ANA

Cuando estaba doña Ana
sentadita en su balcón,
bordando paños de seda
con zapatos de charol,
vio venir a un caballero
por los altos de la sierra.
Se ha atrevido a preguntarle
si venía de la guerra.

-Sí señora, de allí vengo,
¿qué tiene usted dentro de ella?

-Tengo yo a mi maridito,
siete años de pelea.

-¿Qué daría la señora
para ver a su marido?

-Le daría tres millones
y otro tanto de oro fino.

-Eso es muy poco, señora
para ver a su marido.

-Le daría mis tres piedras
que tengo a la orilla del río.
la una muele canela,
la otra muele cominos,
la otra el azúcar blanco,
la que toma mi marido.

-Eso es muy poco, señora,
para ver a su marido.

-Le daría mis tres hijas
que tengo en aquel castillo,
la una para el calzado,
la otra para el vestido,
la más pequeña de ellas
para que se case contigo.

-Eso es muy poco, señora,
para ver a su marido.

-Yo no tengo más que darle
y si lo tengo no es mío.

-No diga eso, doña Ana:
ese cuerpo tan pulido.

-Quita de ahí mal hablado,
quítate peor nacido,
si te diese a ti mi cuerpo,
¿pa qué quiero a mí marido?

Llamaré a mis tiradores
que le peguen a usted un tiro.

-¡Alto!, ¡alto!, doña Ana,

que yo soy su maridito,
sólo que he querido ver
la vida que te has tenido.

Allí hablarían los dos
las peleas que han tenido.

EL SEGADOR y LA DAMA

Esto eran tres segadores,
que caminan pa su casa.

Uno de los segadores,
gastaba ropa triunfada,
gastaba "leguis" de oro
y las espuelas de plata.

Una dama en su balcón
se ha quedado enamorada,
y lo ha mandado a llamar
con una de las criadas.

-Oiga usted buen segador,
que mi señora lo llama.

El segador obediente
ha seguido a la criada.

-Buenas tardes, señorita.
¿Qué es lo que usted deseaba?

-Que sí podría usted segarme
una poca de cebada.

-Esa siega, ¿dónde está? ,
para mañana segarla.

-No está en llanos ni está en cuestras,
ni tampoco está en cañadas,
que está entre dos columnas
que me traspasan el alma.

-Esa siega no es pa mí,
que es pa Duques y Marqueses.

-Síguela usted segador
que será muy bien pagada.

Entre las doce y la una,

trece gavillas llevaban.

El padre que la está oyendo,

-Hija mía, ¿con quién hablas?

-Padre, que estaba soñando
con una de las criadas.

El segador obediente
se ha tirado de la cama,
como no sabía los pasos,
daba vueltas por la sala.

-Oiga usted buen segador,
que se va usted sin la paga.

Le ha dado dos mil doblones
y un pañolito de Holanda.

A otro día por la mañana,
las campanas repicaban.

-¿Quién se ha muerto?
¿Quién se ha muerto?

-El segador y la dama.
Los dineros que le dio,
le han servido pa la caja,
y el pañolito de Holanda,
para taparle la cara.

Aquí se acaba la historia,
del segador y la dama.

EL CRIMEN DE MOJADOS

Suceso acaecido la víspera de Domingo de Ramos de 1890, un 29 de marzo. Tras la ejecución de los culpables el 11 de diciembre de 1891, en la localidad de Olmedo, a garrote vil, surgieron estas coplas que aún se recuerdan en la mente de nuestros mayores. A raíz del hecho Mojados adquirió el calificativo de "pueblo de mala gente".

Al otro día siguiente
que ha sido Domingo Ramos,
ya se oye por el pueblo

que "al Rata" le han matado.

Victoriana, Victoriana,
bien te puedes alabar;
que has matado a tu marido
y lo has llevado al pinar.

Victoriana, Victoriana,
bien te rizabas el pelo;
con las tenacillas de plata
que te regaló el herrero.

Victoriana, Victoriana,
que has matado a tu marido;
lo has llevado al pinar
en unos cestos metido.

En el pueblo de Mojados,
ya no se pueden casar;
pues matan a los maridos
y los llevan al pinar.

A la Victoriana la llevan a Olmedo,
y la van a ahorcar junto al herrero.

A la Victoriana la van a llevar
por la carretera arriba, por no declarar.

SI ME LLEVAN A LA GUERRA

Si me llevan a la guerra
qué será de mí;
si me pegan un balazo
no vuelvo a venir.
Qué dolor,
salió p'a la milicia
mi amor;
salió p'a la milicia
mi amante salió.

HERMOSA SANTA ANA

Hermosa Santa Ana / ¿Por qué llora el niño?
por una manzana / que se le ha perdido.
Le mande usted a mi casa / yo le daré dos
una para el niño / y otra para vos.
Señor San José / vos sois carpintero
hacedme una cuna / para este cordero.

Duérmete mi niño / duérmete mi sol
duérmete mi vida / de mi corazón.
¡Ea! mi niño / se quiere dormir
cierra los ojitos / y les vuelve abrir.

LA GALIARDA

Ya tocan a misa en Roma
en la iglesia de San Pablo;
dice misa el arzobispo
y predica el Padre Santo.

Por la puerta de la Culpa
mucha gente ya va entrando,
entraban condes y duques
y gente de gran estado,
entraba el conde Laurel
con su hijito de la mano.

Galiarda que le ha visto,
del joven se ha enamorado,
con los ojos le ha dao señas,
con la mano le ha llamado,
y el niño, como es tan joven,
atento a la misa ha estado.

Se ha terminado la misa
y el joven se ha levantado:

-Qué me quieres, Galiarda,
aquí estoy a tu mandato.

-Qué te he de querer, mi conde,
que me llesves de la mano
desde el portal de la iglesia
hasta llegar a palacio.

LO QUE SALIO DE UNA MORCILLA

-¡Qué barato, qué barato!
¡Esto ya es barbaridad!

Un extremeño decía
ayer en la plaza el Val.

-Acercarse, aquí, señores,
que yo vendo las morcillas
a cuatro cuartos y medio

y pesan catorce libras.

Con el deseo de, una
yo a la tabla me acerqué
y una morcilla de aquéllas
al extremeño compré;
pero al ir a comer de ella
un gran susto me llevé
porque, en mangas de camisa,
de ella salió una mujer;
cuatro curas, ocho monjas,
seis frailes y siete obispos,
un orinal, una jarra,
tres paraguas y un botijo,
la pipa de un montañés;
también de aquélla salió
cuatro pellejos de aceite
y la cuba de un aguador.
Por último una señora
con el capote en la mano
con mucha sal y salero
a su esposo toreando.

CON EL CANTARO A LA FUENTE

Si serán brutos los mozos,
los mozos de este lugar,
que cuando van a por agua
no hacen más que retozar.

Con el cántaro en el hombro
la otra tarde vine yo,
y un zagal de veinte abriles
agua fresca me pidió.

Se juntaron todos y se armó una gresca,
que todos querían beber agua fresca.
Viéndome, asustada yo el agua les di,
desde aquella tarde yo te pretendí.

Pobre cantarito mío,
hoy lo lloro amargamente,
porque ayer me lo rompieron
caminito de la fuente.

Yo no puedo ir a por agua
que siento en mi pecho un mal,

caminito de la fuente
me está esperando un zagal.

Son tan grandes tus dolores
y es tan grande mi dolor,
que abrasadito de amores
busqué el agua de mi amor.

Que el que no beba, me abrasa la boca,
y este cantarito de amor se sofoca.

ROMANCE DE CUARESMA

Los dos más dulces esposos,
los dos más tiernos amantes,
los mejores, madre e hijo,
porque son Cristo y su madre,
tiernamente se despiden,
tanto, que en sólo admirarse,
parece que entre los dos
se están repartiendo el cáliz.

-Hijo, -le dice la Virgen-
ay, si pudiera excusarme
de esta llorosa partida
que las entrañas me parte.

A morir vas, hijo mío,
por el hombre que criasteis;
ofensas hechas a Dios
sólo Dios las satisface.

LA LOBA PARDA

Estando en mi tesesito,
remendando mi zamarra,
tocando mis castañuelas
y templando mi guitarra,
vi venir a siete lobos
por una oscura montaña
y en medio de aquellos lobos
viene una loba malvada.

Se ha tirado a mi rebaño,
me ha cogido una cordera
hija de la oveja blanca,
nieta de la oveja negra.

-Loba, deja esa cordera,
que a ti no te debe nada;
si te "misco" mis perrillos (1)

te quedarán maltratada.
-Tanto valen tus perrillos
como una morcilla asada
-Arriba, arriba, "Cachorra",
y abajo, abajo, "Guadiana".

Al subir al tesesito
y al bajar una llanada
dieron con la loba en tierra;
la dieron grande sotana.
La quitaron el pellejo
para hacer una zamarra,
los retazos que sobraron
para manguitos pa`l ama
y del rabo, las correas
pa atarse el ama las bragas

DON BUESO

Mañanita, mañanita
mañanita de primor
ha conquistado a una moza
que era más rubia que el sol;
a lavar unos pañuelos
la mandaron a la ría
por allí pasó un soldado
que de la guerra venía.

-Buenos días tengas mora.

-Buenos días tenga usía.

-Si quieres venir a España.

-Yo de buena gana iría,
estos pañuelos que lavo
¿dónde yo los dejaría?

-Los de hilo y los de seda
para mi caballería
y los que no valgan nada
por la corriente se tiran.

La ha montado en su caballo
para España la traía
y al llegar a la frontera
la morita se reía.

-¿De qué te ríes morena?

¿de qué te ríes morita?

-No me río del caballo
tampoco de quien le guía,
que me río de la España
que también es patria mía.

-¿Cómo se llaman tus padres?

-Mi padre se llama Oliva
y Ana se llama mi madre
y los dos son de Castilla,
y un hermanito que tengo
se llama José María.

-Válgame Dios de los cielos
también la Virgen María
que en vez de traer una mora
traigo una hermanita mía.

Abran mis padres balcones
ventanas y celosías
que pensé traerlos nuera
y les traigo hija querida.

-Mis padres me recibieron
con muchísima alegría,
y después me preguntaron
que con los moros qué hacía;
padre que a mí los moritos
todos mucho me querían
me tenían pa cuidar
los pavos y las gallinas.

Vamos padres a escribirles
a los moros una carta
que yo sé muy bien las señas:
Cortijo de Casablanca.

La carta ya se ha mandado
mandan de contestación
que si nos vamos con ellos
nos regalan un millón
una casa y una huerta
y tres pares de labor
y se casa la cautiva
con el hijo del patrón

VII JORNADAS DE PATRIMONIO

CIUDAD RODRIGO MAYO DE 2011