LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN CIUDAD RODRIGO
BREVE DICCIONARIO DE TÉRMINOS

Será en el Renacimiento, o siguiendo elementos renacentistas y fundamentalmente en el Siglo XVI cuando Ciudad Rodrigo, se convierta en una ciudad renacentista (C.R.). Este será el siglo en el que nuestra ciudad que contaría con unos 10.000 habitantes, adquiera su definitivo plan urbanístico, luego alterado por los destrozos que provocaron los distintos conflictos bélicos en los que la ciudad se vio inmersa. Caso de la Guerra de Sucesión a principios del S. XVIII y de la Guerra de la Independencia o Guerras Peninsulares de principios del S. XIX (1810-1812)
La mayoría de los palacios y casas solariegas, que podemos ver por nuestras calles fueron configurando una ciudad renacentista, pero que aún mantendrá ciertos rasgos medievales, por su perímetro amurallado y almenado. Esta defensa exterior va a permitir la conservación para nuestro deleite de importantes edificaciones. Cosa que no pasó con los edificios situados fuera de la muralla, que fueron arrasados en los sucesivos conflictos ya mencionados.
Analicemos pues alguno de los elementos que nos ayudan a entender nuestra arquitectura y posteriormente señalaremos una serie de términos para entender esta arquitectura

a) **La piedra**, lo primero que destaco en la mayor parte de los edificios, es el uso de la piedra, fundamentalmente arenisca, pero de un grano mayor que la de Villamayor o aledaños, usada en la mayor parte de los monumentos de Salamanca.
La piedra mirobrigense se extrae en esta época de las canteras de S. Juan y Sto. Domingo y su abundancia, da origen a la existencia de importantes canteros como los Balbás, Güemes padre e hijo o Ruesga padre e hijos. Los cuales trabajan en el siglo XVI. Existiendo una reglamentación en cuanto a la extracción de la piedra en 1579

b) **Los edificios** que nos encontramos por doquier, podemos caracterizarlos por **tres elementos** fundamentales: la importancia de las portadas de acceso; la horizontalidad que muestran y el equilibrio en sus proporciones

c) **Las portadas** que podemos ver en nuestras calles, son de tres tipos fundamentalmente:

--De gran arco de medio punto, formado por grandes piedras trapezoidales o dovelas y enmarcadas por un alfiz

--De dintel adovelado a arrabá que lo circunda

--Portada en ángulo, poco abundante en la arquitectura civil del Renacimiento español y que en C. Rodrigo tiene dos ejemplos significativos.

d) **<u>Las Ventanas</u>** y balcones, estos elementos denominados vanos, son en Ciudad Rodrigo muy diversos. Dependiendo su tamaño en la mayoría de los casos de la importancia de la planta a la que dan luz. Así su tamaño va aumentando desde las partes inferiores hacia arriba En general todas son ventanas y donde aparezcan actualmente balcones, nos señalan una reforma. Entre estos vanos destacamos las ventanas en esquina

e) Los Escudos

Dos tipos de escudos nos podemos encontrar en gran parte de las fachadas mirobrigenses.

1) En primer lugar los escudos adosados a las fachadas de un modo plano, como normalmente los encontramos, vemos aquí unos grandes escudos en la Iglesia de S Agustín de la familia de los Chaves.

2) En segundo lugar, destacan en Ciudad Rodrigo los escudos situados en las esquinas y muchas veces inclinados, una moda estética del S. XVI

Los variados, artísticos e interesantes escudos que lucen las fachadas de las grandes casas, palacios y cuarteles de Ciudad Rodrigo tienen algunas curiosidades, como esos escudos que lucen inclinados.

Hemos de señalar que muchos de los escudos de Miróbriga, deben esa distinta colocación a razones de ornamentación y estética y en ningún modo aluden a la condición de bastardo del promotor, argumento erróneo que siempre se citó en nuestra ciudad; sin tener base alguna. Es una moda que vino en el siglo XVI justo con la llegada de la dinastía de los Austrias, primero con Felipe I y sobre todo con su hijo Carlos I,de los Países Bajos, describiéndose como en 'tercerola a la valona', o llanamente a la 'valona'.

También en Alemania es común representar los escudos inclinados, situando el casco o yelmo en la arista del escudo que queda elevada

Por ello, estos escudos inclinados recibirían esa calificación de a la valona o a la alemana no distando más allá de su valor nobiliario o militar como los colocados verticalmente

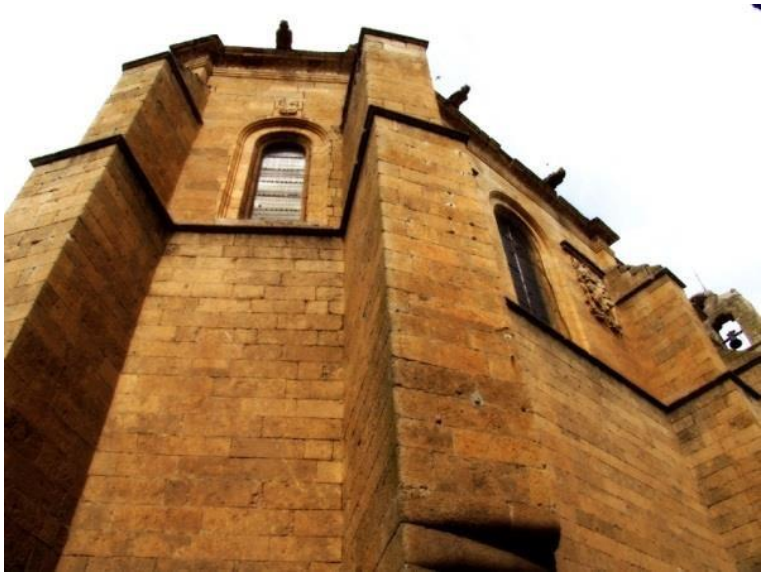
BREVE DICCIONARIO DE TERMINOS ARQUITECTÓNICOS

ABOCINADO

Dícese de cualquier vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente. Son característicos del Románico, principalmente, aunque e también los encontramos en las portadas góticas, entre los siglos XIII y XV, como podemos apreciar en el Pórtico de las Cadenas de nuestra catedral mirobrigense o en el abocinamiento de la portada de la casa de los Vázquez

ÁBSIDE.

Parte de la iglesia situada en la cabecera, que acoge la mesa de altar y que suele tener planta semicircular o poligonal como esta de S. Agustín

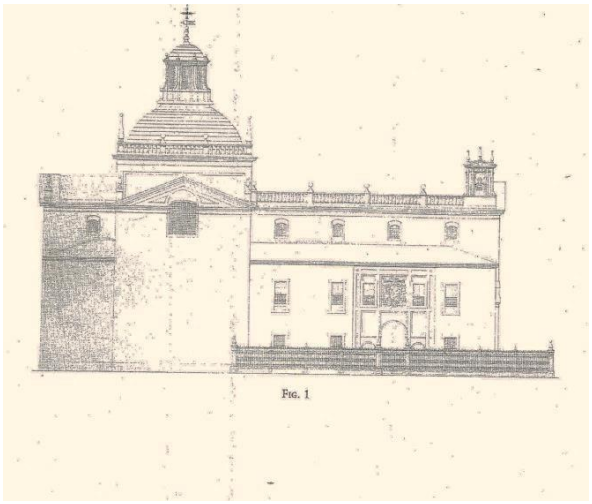


ALFIZ:

Moldura que enmarca o recuadra el arco en la arquitectura musulmana y mudéjar. En el Renacimiento mirobrigense suele enmarcar la portada con trazo rectilíneo. Puede apreciarse en las fachadas de Águila, Gómez de Silva o en esta de la casa de los Miranda

ALZADO

Diseño de un edificio, maqueta, aparato, etc., en su proyección geométrica y vertical sin atender a la perspectiva. También diseño de una fachada. Ejemplo: sección y fachada lateral de la Iglesia de Cerralbo



APAREJO

Forma o modo en que quedan colocados los materiales en una construcción: en especial, los sillares o ladrillos de un muro. El aparejo puede ser:

--Aparejo irregular: entre los que destaca el *ciclópeo* con grandes piedras*;* el de *mampostería*, de piedras sin labrar llamadas mampuestos y el de *sillarejo* de sillares de pequeño tamaño labrados toscamente.

--Aparejo regular: entre los que destacan el de sillares, piedras labradas de sección rectangular.

ARCO:

Consta de diversas piezas denominadas dovelas, la central se denomina clave. El arco es un elemento sostenido de forma curva, constituido por varias piezas, que encajan en forma de cuña, lo que impide que se caigan. Gracias a estas características el vector vertical del peso

desaparece y se transforma en oblicuo, por lo que el peso es soportado exclusivamente por los apoyos del arco
Con el tiempo irán evolucionando en busca de las más geniales soluciones para evitar que se derrumben los muros y para que éstos soporten el menor peso posible, lo que modificará radicalmente los elementos sustentantes.
Los arcos interiores reciben distintos nombres según sea su situación en el edificio:
-- arco fajón es el que separa los tramos de una bóveda de cañón, de la que son refuerzo a distancias regulares, coincidiendo generalmente con pilares y pilastras al interior y contrafuertes al exterior;
-- arco formero es cada uno de los que comunican la nave central con las laterales;
-- arco toral es cada uno de los cuatro arcos que forman el crucero.
En cuanto a los arcos que podemos apreciar en el exterior de los edificios mirobrigenses, podemos hablar de varios tipos:
ARCO APUNTADO También llamado arco ojival, está compuesto por dos porciones de curva que forman un ángulo en la clave, por lo que tiene dos centros Es típico de la arquitectura del Gótico (siglos XIII al XV).Como este del exterior de la casa de los Vázquez

ARCO CARPANEL
Es el arco de tres centros de distinto radio, distribuidos a ambos lados del eje de simetría, dos en la línea de impostas y otro por debajo de ella
Es característico del Gótico Flamígero en Inglaterra y del Gótico Isabelino en España, durante el siglo XV, Tipo de arco de la fachada del ayuntamiento Mirobrigense

ARCO CONOPIAL

Es un arco en forma de quilla invertida, de cuatro centros, dos interiores para las ramas bajas y dos exteriores para las altas. Es característico del Gótico Isabelino en España, durante el si glo XV,

ARTESONADO

Techo de madera al descubierto en forma de artesa invertida, de forma cuadrada o poligonal y ricamente decorado.

BORDURA

En heráldica, se llama bordura a la pieza que rodea el exterior del escudo por todos sus lados. Su anchura equivale a un sexto de la total del escudo. La bordura del escudo de los Vázquez cuenta con seis estrellas

BALAUSTRE

Columnita de perfil compuesto por molduras cuadradas y curvas, con ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas o antepechos de balcones, azoteas corredores y escaleras. Derivado del concepto anterior sería el de BALAUSTRADA o serie u orden de balaustres, formando barandilla. Es típico de la arquitectura desde el Renacimiento, siglos XV y XVI. Como este ejemplo de la Casa de los Vázquez

CABECERA

Testero de la iglesia o parte en la que se halla el altar mayor o principal, como ejemplo podemos citar la cabecera de la catedral. Al exterior usamos el concepto para referirnos al extremo del templo constituido por presbiterio y ábside.

CAPITEL

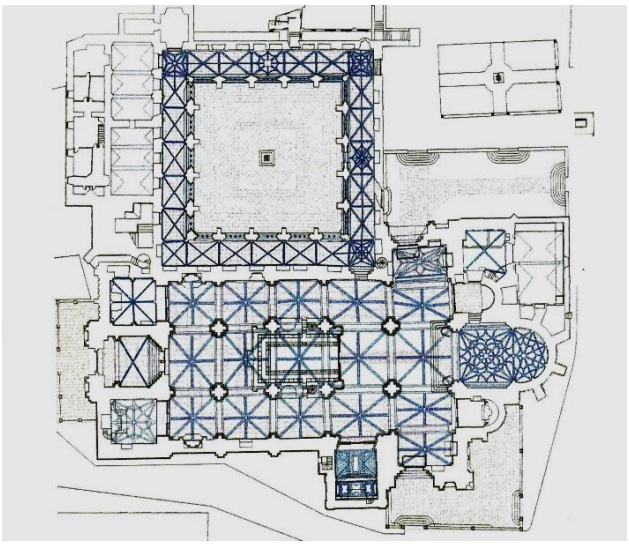
Elemento arquitectónico que corona la parte superior de la columna y la pilastra, compuesto por molduras y otros elementos decorativos. Varía según el orden arquitectónico al que corresponde. Dos ejemplos del Ayuntamiento

CINQUECENTO

Italianismo que designa al siglo XVI, los años mil quinientos. Correctamente sólo debe emplearse para aludir al arte del Renacimiento en Italia.

CLAUSTRO

Galería cubierta que rodea el patio interior de una iglesia o un monasterio, como por ejemplo el Claustro de la Catedral de C. Rodrigo representado aquí en planta



CLAVE
Dovela central de un arco, que ocupa el lugar más alto; o pieza central de una bóveda.

CORNISA: Parte superior y más saliente de un entablamento, compuesta de varias molduras. Moldura formada por una hilada, o varias escalonadas, dispuesta en voladizo como remate de un edificio. Especial importancia tiene esta cornisa del Palacio de Ávila y Tiedra

CRUCERO
Lugar de una iglesia en el que se cruzan el transepto y la nave principal, que se generaliza a partir del Románico, señalado en planta con una cúpula sobre trompas, sobre pechinas, y una torre o cimborrio al exterior.

CÚPULA
Junto con las bóvedas, la otra cubierta originada por el arco es la cúpula, formada por el movimiento rotatorio de éste, tomando el nombre del arco que la engendra, excepto cuando es de medio punto que recibe el nombre de cúpula de media naranja, que es la más común. Normalmente la cúpula se sitúa sobre un tambor o cuerpo de luces y en su clave se abre una linterna que ayuda a la iluminación interna

DINTEL

Elemento horizontal que se apoya sobre las jambas y está colocado sobre las puertas y ventanas Por extensión también es todo elemento sostenido de carácter horizontal, por lo que los empujes que haga sobre los elementos sustentantes serán de carácter vertical.

ESCUDO INLCINADO

En Alemania es común representar los escudos inclinados, situando el casco o yelmo en la arista del escudo que queda elevada. Este tipo de inclinación recibe el nombre de terciado a la valona o inclinado a la valona. Es muy común en ciertas villas de nuestro país, y en Ciudad Rodrigo se sitúan normalmente en las esquinas y a menudo albergados por una venera. No tienen nada que ver con el carácter ilegítimo de los propietarios del escudo

ESPADAÑA

Pared elevada sobre la fachada, que sirve de campanario en ausencia de éste. Suele poseer uno o más vanos en los cuales se ubican las campanas, es muy habitual en las pequeñas iglesias del ámbito rural

FLAMÍGERO

El Gótico flamígero, siglo XV y principios del XVI, es un periodo eminentemente decorativo del Gótico. Se emplean el arco conopial y el carpanel además del apuntado tradicional del estilo, las bóvedas de crucería estrelladas con terceletes y las de abanico y los ventanales decorados con tracería de formas curvilíneas, en S, como llamas, de ahí su de nominación. En España se funden las formas del gótico flamígero con elementos mudéjares y aportaciones flamencas dando lugar al Estilo Hispano-Flamenco, Isabelino o Reyes Católicos.

FRISO

Franja situada entre arquitrabe y cornisa en el entablamento, varía según el orden clásico al que pertenezca. . En los estilos posteriores al griego el friso consta de un relieve corrido a lo largo de toda su superficie como en este ejemplo de la casa del I Marques de Cerralbo

GRUTESCO

Ornamento consistente en seres fantásticos, human os, animales y vegetales, enlazados y combinados para formar un todo. Es un tema propio del Renacimiento, inspirado en los hallados en algunos edificios romanos, y suele estar formado por una cabeza o bien un torso humano o animal en la parte superior, que termina en un juego de elementos vegetales en la inferior como en la Fachada de la Universidad de Salamanca o en esta de los Gómez de Silva

HERRERIANO

Este estilo arquitectónico, el Estilo Herreriano o Escurialense, ocupa el último tercio del siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II. Se carácter rizo por una gran sobriedad decorativa, conectando perfectamente con la austeridad que propugnaba la Contrarreforma. El nombre que recibe deriva de Juan de Herrera, autor de la obra clave de este período, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y de notable influencia en la Capilla de Cerralbo iniciada a mediados del XVI

ICONOGRAFÍA

Disciplina que se ocupa de la descripción y clasificación de los símbolos y de los temas en las obras de arte, así como de su origen y desarrollo a lo largo de la historia; las dos grandes series iconográficas del arte occidental son la mitología clásica y la cristiana.

INTRADÓS

Superficie interior cóncava de un arco o de una bóveda. También, cara de una dovela que corresponde a esta superficie.

JAMBA

Las piezas de piedra, ladrillo o madera que, puestas verticalmente a ambos lados de una puerta o ventana, sostienen el dintel o el arco. En el Románico y el Gótico suelen tener columnas adosadas y estatuas adosadas a éstas,

LEON RAMPANTE

El León heráldico es el nombre que recibe la representación gráfica idealizada del propio animal Por tradición, un león heráldico se pinta en posición de rampante, es decir, con las manos levantadas, la diestra alta y la siniestra algo más baja; cabeza de perfil, boca abierta, lengua fuera, mostrando las garras y con la borla de la cola hacia dentro

LINTERNA

Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, colocada sobre la parte más alta de la cúpula para iluminar el interior del edificio; tiene su origen en algunas construcciones romanas, como el Panteón de Agripa y la Sala de la Domus Aurea de Nerón. La linterna ha tenido un uso muy frecuente desde la arquitectura renacentista, siglos XV y XVI.

MAMPOSTERÍA
Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca, que se apareja o dispone de modo irregular. Cada una de las piedras recibe el nombre de mampuesto.

MECENAS:
(De Mecenas consejero de Augusto). Príncipe o persona poderosa que patrocina a los literatos o artistas (Por ejemplo Lorenzo el Magnífico de Médicis). Fuera del lenguaje artístico suele utilizarse en referencia a cualquier persona o institución que encarga y paga una obra de arte

PILASTRA
Si un pilar está adosado al muro se denomina pilastra, utilizándose frecuentemente en este caso los órdenes arquitectónicos clásicos. Si la pilastra se sitúa detrás de una columna se denomina RETROPILASTRA.

PLANTA
Las plantas (ejemplo, Planta de la Catedral de Ciudad Rodrigo) son como la huella de un edificio y muestran sus detalles sobre un plano horizontal, apareciendo en el l los muros, vanos, soportes, tipo de bóvedas, naves, habitaciones, etc. Además, a partir de ellas sabemos el tipo de edificio de que se trata y, por supuesto, la forma de la planta (centralizada, cruz griega, cruz la tina, etc.)

PLATERESCO
Estilo ornamental que abarca desde las últimas obras del Gótico Flamígero hasta la consolidación de las formas plenamente renacentistas libres de pervivencias góticas y plateresca s, es decir, hasta lo que se denomina Estilo Clasicista por su clara influencia italiana La característica fundamental que define el Estilo Plateresco es la profusión decorativa, que combina simultáneamente elementos de influencia italiana con otros hispanos, como medallones, escudos, balaustra das y figuras humanas, animales o vegetales entrelazadas, los denominados grutescos, se conjugan con habilidad y cubren las superficies de los edificios le valió la denominación de “plateresco”, al comparar su minuciosa decoración con la tarea

propia de los plateros y orfebres. Destacan la facha de la Universidad de Salamanca o el Palacio de Monterrey, en Ciudad Rodrigo la casa del I Primer Marques de Cerralbo

QUATTROCENTO
Italianismo que designa al siglo XV, los años mil cuatrocientos. Correctamente sólo debe emplearse para aludir al arte del Renacimiento en Italia.

RELIEVE
El relieve es la modalidad escultórica en la que lo representado no aparece aislado, sino adherido a una superficie que le sirve de fondo, poseyendo unas características que lo acercan a la pintura.

SILLAR
Cada una de las piedras labradas, por lo común en figura de paralelepípedo rectángulo, que forman parte de una construcción de sillería. En los muros de aparejo regular los sillares son, por tanto, piedras labradas de sección rectangular

TONDO
Italianismo que quiere decir cuadro de forma circular. También adorno circular rehundido en un paramento. El formato circular para los cuadros fue recuperado por los artistas del Renacimiento italiano, siglos XV y XVI, que lo relacionaban con las medallas clásicas

VENERA

Concha de molusco, usada simbólicamente por los peregrinos del Camino de Santiago. En diversos escudos de Ciudad Rodrigo, alberga a escudos nobiliarios o se sitúa exenta en una fachada. Las conchas fueron el primer instrumento de pago, antecediendo a las monedas. Por eso el asociarlo a un escudo nobiliario, muestra la fortuna de esa casa nobiliaria.

Estos elementos se plasman en guiones de edificios del XVI, que se pueden ver en mi canal de YouTube Studio
https://studio.youtube.com/channel/UCXrYRya2fA5uho3k4VJIstA/videos/upload?filter=%5B%5D&sort=%7B%22columnType%22%3A%22date%22%2C%22sortOrder%22%3A%22DESCENDING%22%7D

Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo : https://youtu.be/V2WEE4DCwOU

Casa Primer Marques de Cerralbo: https://youtu.be/ByLF9jj93Ls

Capilla de Cerralbo: https://youtu.be/rg_mWJvAb1M

Capilla Mayor de la Catedral: https://youtu.be/8HlJLO12Cxg

Casa de los Miranda: https://youtu.be/VvIDYmQaMio

Palacio Marquesa de Cartago: https://youtu.be/6QO8hXlhjBI

Casa de La Cadena: https://youtu.be/62ATXTJokS8

Palacio de los Águila : https://youtu.be/HLQNbXBC9WY

Casa de los Herrera Maldonado: https://youtu.be/YyWqx3GvPU8

Casa de los Maldonado de Chaves: https://youtu.be/2hjMONvJqFc

Casa de los Núñez de Chaves: https://youtu.be/3uMXRhxHiXc

Casa Cueto Caraveo: https://youtu.be/uuQ6oE_HoUk

Casa de los Vázquez: https://youtu.be/aQdIfdv28z0

Casa Gómez de Silva: https://youtu.be/iqtfG-dkdB0

Casa del Mayorazgo de los Chaves: https://youtu.be/LI-beBgPWtc

Casa siglo XV XVI: https://youtu.be/vAgFvt0F7gE

Iglesia de San Agustín: https://youtu.be/Gz181nVAn8Q

Palacio de los Castro o Montarco: https://youtu.be/LKs95HdDWvc

Restos del Convento de San Francisco: https://youtu.be/moMAiQkQYmk

VIDEO resumen de los diversos edificios mostrados: https://youtu.be/B1cEqzVK2HA