

LLEGA EL ANTRUEJO MIROBRIGENSE

EMILIO MARTIN SERNA

Señalaremos en este pequeño artículo los aspectos más significativos del calendario del antruejo mirobrigense. Comenzando con el ciclo previo y sus festividades, las cuales aún rememoran ritos de purificación, con la celebración de diversas hogueras. Para pasar luego propiamente dicho a lo que podríamos llamar el ciclo "antruejal" que se inicia con la colocación de las "agujas o alares" desde un mes antes del inicio del antruejo y las tientas del bolsín y los diversos pregones, para pasar al propio antruejo a partir del viernes previo al domingo de carnaval. No señalo fechas ni horario y a menudo este se verá modificado por la fecha del carnaval más o menos temprana, que condiciona los horarios de encierros y desencierros. En todo caso, este artículo toma como referencia las actuaciones del carnaval del Toro 2013. Espero que el lector conozca todo ese periodo a veces de un mes y a veces de más que hace que las calles de Ciudad Rodrigo, normalmente desiertas a la caída de la tarde, sufran una transformación y el silencio se torne en bullicio, risas y alegría en una época tan necesaria como estos años "críticos" que estamos viviendo

a) EL CICLO QUE PREPARA EL ANTRUEJO

Con el inicio del año, se llevan a cabo en Ciudad Rodrigo una serie de festividades y ritos purificadores, donde la hoguera ocupa un lugar esencial. Este tipo de fiestas tienen un profundo sentido de protección contra enfermedades y manifiestan ritos de propiciación del avance del sol (por S. Sebastián, una hora más). Pese a estar en mitad del invierno cuando el carnaval cae temprano, los días comienzan a crecer, pero en las culturas antiguas el ser humano se sentía obligado a intervenir por medio de ritos en los ciclos cósmicos para que llegaran a ser completados; en este caso las hogueras y luminarias simbolizan eso, el deseo de la llegada del buen tiempo y de los días largos, en suma, la resurrección de la naturaleza. Además quemando lo viejo e inservible el pueblo se regenera y con la hoguera se recrearían por unos momentos un espacio y un tiempo de luz y calor.

S. Antón 17 de enero

El fin de semana antes en la zona del Barrio del Puente se celebra hoguera y sorteo de aguinaldos y venta de panecillos. Un poco después en el propio C. Rodrigo en la víspera del santo, se realiza la hoguera en el "glacis" de la muralla. En la mañana del día del S. Antón, desde primera hora se ponen a la venta en la parroquia del barrio de S. Andrés los tradicionales panecitos anisados. Más tarde la procesión recorre las calles y a su conclusión, en las puertas de San Andrés, se realiza el sorteo de los tradicionales aguinaldos, que estuvieron colgados en la puerta toda la mañana; 4 lotes, repletos de productos ibéricos, aceitunas, un cordero y a veces un gallo. Todo ello acompañado desde primera hora de la mañana con el sonido de innumerables bombas de palenque, que avisan a los mirobrigenses de la importancia del día que festeja al patrón de los animales, especialmente en una comarca tan ganadera como esta

S. Sebastián 20 de enero

Dos domingos antes del Santo se ha subido desde la parroquia de S. Cristóbal la imagen y se ha celebrado novena diaria en la Catedral. La víspera delante de la Catedral y al finalizar la novena tiene lugar la hoguera que festeja al patrón de C. Rodrigo, acompañada del reparto gratuito de chochos y vino con el sonido de las bombas de palenque. A la mañana siguiente, cientos de personas llenan la Catedral y arrojan a San Sebastián en el descenso procesional desde el principal templo de Ciudad Rodrigo a la iglesia de San Cristóbal, donde la imagen es venerada durante todo el año; el sonido de las campanas acompaña a la procesión durante todo el recorrido, primero las campanas de la Catedral, después la campana del Ayuntamiento y finalmente las de la iglesia parroquial de San Cristóbal.

Candelaria 2 de febrero

Esta festividad prácticamente ha desaparecido en nuestra zona, aunque aún pervive en alguna aldea del Campo de Argañán, su origen radica en la purificación de la Virgen cuarenta días después de haber dado a luz, La fiesta se denomina comúnmente “de la Candelaria” por su procesión con velas o candelas.

S. Blas 3 de febrero

La víspera tiene lugar en los aledaños del monasterio una hoguera, con el reparto de chochos y vino por los mayordomos de ese año. Otra hoguera en ese ciclo previo al carnaval que recuerda los ritos de purificación y el deseo de que los días avancen y el calor vuelva más fructífera a la tierra. No olvidemos que nuestra comarca ha vivido siempre de y en la naturaleza. Al día siguiente, como en todas las fiestas que estamos describiendo, las bombas de palenque anuncian el día grande de la hermandad de S. Blas. La Romería tiene lugar todos los años el 3 de Febrero; en ese día los mirobrigenses se dirigen al Monasterio de la Caridad desde primera hora de la mañana. Allí, tras la misa, tiene lugar la imposición de gargantillas (actualmente se cortan más de 10 kilómetros de gargantillas de distintos colores. Es frecuente, durante los días posteriores a San Blas, y antes de la llegada del Carnaval, ver a numerosos mirobrigenses con una gargantilla de color en el cuello, pues según la tradición todo aquel que se ponga una gargantilla bendecida por el santo, y la mantenga hasta el Miércoles de Ceniza, no padecerá afecciones de garganta. Pues según cuenta la leyenda San Blas curó milagrosamente a un niño al que se le había atravesado una espina de pescado en la garganta. De ahí la creencia de que protege de los males de garganta.

Las Águedas 5 de febrero

Día grande de fiesta de todas las mujeres de Ciudad Rodrigo y de muchos lugares de Castilla y León donde por todo lo largo y ancho de la comunidad, las mujeres salen de casa dispuestas a conquistar las calles con motivo del Día de Las Águedas, pasando una entretenida jornada. Con hoguera la víspera en el glacis de la muralla, en los últimos años y junto a los aledaños del Mercado de Abastos, se congrega un primer grupo de mujeres, que acompañadas de dos tamborileros ponen rumbo hacia el Ayuntamiento, cantando y haciendo sonar las castañuelas, todas ellas perfectamente ataviadas para la ocasión. Las Águedas suben a la Casa Consistorial, donde son recibidas por el alcalde que les hace entrega del bastón de mando, que es cogido por la “nueva alcaldesa”. Tras el baile a las puertas del Ayuntamiento, se dirigen hacia el barrio del puente donde celebran misa y

procesión, al finalizar dicho ritual, se sortean los habituales regalos continuando la fiesta con un convite con mantecados, perronillas y vino, mientras muchas de ellas se animan a bailar, posteriormente poco a poco se van trasladando a varios restaurantes de Ciudad Rodrigo para comer. Habría un gran paralelismo entre esta festividad actual y los recuerdos del jueves de comadres que existían hace muchos años y que aún permanecen en carnavales del noroeste peninsular. Caso del jueves de comadres en Verín (Ourense) donde el pueblo se inunda de mujeres y el hombre tiene vedada su salida a la calle, si no quiere ser el blanco de las bromas de las descendientes de Eva.

b) CICLO PREVIO AL ANTRUEJO

En los Carnavales, también llamados en el Siglo de Oro español Camestolendas y Antruejos (como hemos explicado en otro artículo de esta página) se percibe claramente un juego de contrarios, la réplica al papel pagano de Don Carnal, la dan los valores cristianos de Doña Cuaresma. Distintos eran los escenarios en el campo y la ciudad, En el medio rural, la cronología agropastoril se adentraba en el Año Nuevo con un rosario de prolegómenos festivos en el inicio de las Carnestolendas con ofrendas de animales a su patrón San Antón, alcaldesas de Santa Águeda etc.; como acabamos de ver

Llegaba en tiempos pasados el antruejo a la aldea en forma cómica y animalizada, pero aun compartiendo elementos comunes con los Carnavales urbanos; los del campo conservaban más resabios ancestrales y atávicos, manifestados en el disfraz con pieles y cornamenta de la fauna autóctona como en Navarra, en el robo de ajuares y trebejos caseros como desde Asturias a los Pirineos, o en el personaje del Antroido como monigote que parodiaba al aldeano en Galicia.

Respondían pues, al despilfarro limitado que imponían las economías cerradas y autárquicas de los pueblos y a la inercia. Medieval de desequilibrio tolerado para reafirmar el orden social.

En villas y ciudades como es el caso de Ciudad Rodrigo, el Carnaval estaba más organizado e institucionalizado, corriendo a cargo de asociaciones estudiantiles, gremios, artesanos, cofradías e incluso de los propios municipios. Este último caso es el que podemos ver en Miróbriga desde el siglo XVIII en otro artículo de esta página Web. El antruejo mirobrigense está desde hace muchos años institucionalizado, buena muestra de ello son todas las actividades que se desarrollan en lo que llamamos ciclo previo o ciclo antruejal, con la presencia de corte de honor y autoridades municipales.

Como señalé al principio, este ciclo previo se iniciaría con la elección de la reina y las damas de honor y un mes antes con el inicio de la colocación de las “agujas o alares”. Cuando estas llegan al Árbol Gordo, la juventud mirobrigense comienza a preparar sus disfraces, peñas y comienzan a quedar para preparar su carnaval. Describamos brevemente este ciclo en sus aspectos más generales y prácticamente citando las diversas fases de este ritual, plenamente consolidado. Dado que el carnaval del toro mirobrigense es más que ese cortó periodo de cuatro días, que muchos foráneos creen.

El ciclo “antruejal”, se continúa cuatro semanas antes con la celebración de los festivales taurinos del “Bolsín”. Así durante cuatro fines de semana, los sábados y domingos, tienen lugar tientas de vaquillas, en las cuales los aspirantes a novilleros demuestran sus dotes taurinas. El ganador y los dos finalistas tienen un espacio reservado en la novillada del domingo de carnaval, mientras que el cuarto y el quinto tienen su oportunidad ante el público el lunes de carnaval.

En torno a quince días antes del domingo de carnaval, tiene lugar desde hace 34 años, la presentación del libro del carnaval suele hacerse un viernes en el Teatro Nuevo. Libro impreso y con soporte digital que reúne los acontecimientos del antruejo pasado y de todo el año, junto al programa y demás aspectos del antruejo próximo. Una serie de artículos sobre carnaval, antruejo, historia y etnografía completan la publicación

Dos domingos antes del domingo de carnaval, suele iniciarse el ciclo de los pregones del antruejo mirobrigense. Actualmente, tienen lugar 13 pregones de las diversas asociaciones e instituciones. Señalo aquí el orden del actual antruejo del 2013, aunque dicho calendario puede variar y el orden de los pregones podría cambiar en los próximos años; tampoco y dada la proliferación de los mismos, descarto el que nuevas instituciones u organizaciones se añadan a esta larga lista.

--La Asociación Amigos del Alguacilillo es la primera en inaugurar el ciclo de los pregones y lo celebra actualmente en el Salón de Actos del Centro de Capacitación Agraria...

A la semana siguiente, tiene lugar el *Pregón de la Asociación Carnavaldeltoro.es* que lo celebra en el casino

--El fin de semana anterior al de carnaval tienen lugar los pregones de:

--Pregón de la Peña El Caballo en el que peñistas y acompañantes se reúnen junto al monumento al Garrochista para salir hacia el Teatro Nuevo.

-- Pregón de la Asociación Charra del Caballo. Cuyos miembros junto a la Reina y las Damas acompañan vestidos con traje charro alregonero desde el Hotel Conde Rodrigo hasta el Teatro

--La semana previa al carnaval se celebran los pregones de:

-- Pregón de Centro Cultural y Recreativo "El Porvenir"

-- Pregón de Centro de día (Hogar de la 3ª Edad) para personas mayores

-- Pregón de Peña "Puerta del Desencierro" con la reunión de peñistas y acompañantes en el Árbol Gordo y a continuación marcha hasta el Teatro Nuevo.

--Pregón de la Residencia Mixta de la Diputación

--Pregón infantil de la peña "Lanceros de D. Julián" en el Teatro Nuevo

--Pregón y Proclamación de Los Triunfadores del Bolsín Taurino Mirobrigense 2012.

--Pregón e Inauguración de Las Casetas de La Plaza del Buen Alcalde.

--Por último el viernes de carnaval, tienen lugar dos pregones:

--*El pregón de la Peña del Farinato*

--*El pregón Mayor en el Teatro Nuevo*

Antes de muchos de estos pregones, suele tener lugar la presentación de las coplas de la rondalla Tres Columnas en dos sesiones en el Teatro Nuevo. Los mirobrigenses guardan larga cola para retirar las invitaciones y acudir a la presentación de las coplas que luego son editadas en papel. Las coplas pasan revista a los acontecimientos sociopolíticos acaecidos en la ciudad

También unos 10 días antes del domingo de antruego, suele construirse en la Plaza Mayor, la plaza de madera donde tienen lugar la mayor parte de la actividad taurina. Comenzando con la instalación de los toriles en los bajos del Ayuntamiento, el cual también es encargado de colocar las barreras y trazado perimetral. La plaza cuyos tablaos se han subastado un mes antes comienza a construirse una semana antes por parte de improvisados carpinteros, cuya tradición constructora pasa de padres a hijos.

De igual manera las ferias y atracciones se van situando entre la zona del Campo de Toledo y la Avda. Yurramendi, desde casi dos semanas antes

c)) EI ANTRUEJO MIROBRIGENSE, EL CARNAVAL DEL TORO

Como señalé al principio, el carnaval del toro mirobrigense inunda las calles de la ciudad durante casi cinco días. Los sonidos de cencerros de otros carnavales del norte de la península, caso de cigarrones, pantallas y peliqueiros en Ourense, se convierten en Ciudad Rodrigo en sonidos similares, pero de cencerros de los cabestros que acompañan a los toros en encierros y desencierros. Al igual que el sonido metálico de la campana gorda que avisa durante todo el carnaval de la presencia de los toros en el recorrido urbano. ¿Cuáles son los fundamentales acontecimientos de este antruego único? Pasemos a señalarlos en una especie de programa de mano.

Viernes de antruego

El viernes por la tarde y tras una previa concentración en el Árbol Gordo se inician los prolegómenos del Campanazo, con el reparto de pañuelos de color farinato y una sorpresa cada año. Tiene lugar la concentración de toda la gente con ánimo de juerga y de carnaval, en la Plaza Mayor, pues los farinatos, llevan 365 días esperando este momento; allí al son de las charangas que interpretan “la campana gorda” o “forastero” y la suelta de globos, tiene lugar el campanazo, que supone el chupinazo de salida del antruego mirobrigense

Hacia el anochecer, se produce el encierro de las paradas de bueyes, para que conozcan el recorrido y más tarde se realiza la apertura de Las Fiestas desde el balcón de la Casa Consistorial por el pregonero y posterior “pregón Mayor” en el Teatro Nuevo, que finaliza con una cena en honor de la reina y damas del carnaval y pregonero.

Sábado de antruejo

Al filo de la media noche del inicio del sábado, tiene lugar la tradicional cogida de barreras por los mozos mirobrigenses, la tradición indica, que este sitio debe respetarse los días de capea. Tras la cogida de barreras se inicia la capea nocturna con la lidia de dos toros, en la noche mirobrigense el frío suele ser la tónica general en la madrugada meseteña y los mozos y público en general, tienen que recurrir a mantas y a la ingesta de bebidas.

Hacia el mediodía tiene lugar la suelta del toro del antruejo desde los chiqueros de S.Pelayo con recorrido en la zona de los pinos Cerca de la hora de comer normalmente hacia la una o una y media, tiene lugar el primer encierro urbano con tres toros

A la hora taurina clásica, tiene lugar el primer festival taurino con matadores de toros, al finalizar el festival el coso taurino, es ocupado por el desfile de disfraces callejeros Tras el mismo, la tradicional capea y desencierro, normalmente casi caída la noche; ponen fin a los actos de este primer día. La visita a las atracciones de feria, tómbolas y a continuación la música y la ronda por los bares termina a altas horas de la madrugada. Todo ello acompañado por la ingesta de diversas viandas en peñas, bares y restaurantes; todo ello en la calle, pues el antruejo mirobrigense por si no se han dado cuenta ustedes hasta ahora, es un carnaval callejero, donde las calles toman protagonismo y la gente, propia o ajena vive en ellas los cuatro días y medio del antruejo (desde la tarde del viernes a la madrugada del martes)

Domingo de antruejo

El día grande y más populoso de nuestro antruejo se inicia con el encierro a caballo en torno a las 11 de la mañana. Encierro por el campo a través de los llanos de la ermita de la Virgen de la Peña de Francia y por la zona de Valhondo; y encierro urbano a partir de la Puentequilla y la Avda. de Agustín de Foxa. Tras el encierro a caballo de duración variable dependiendo de la pericia de los caballistas y del “respetable”, tiene lugar la capea en la plaza y posterior desencierro

Por la tarde a la hora taurina, gran novillada para el triunfador del Bolsín, así como los dos primeros finalistas, acto seguido y si podemos subir a la plaza, ya ocupada por los espectadores, podemos ver la capea y tras ella el posterior desencierro, tras el cual la muchedumbre inunda las ferias, bares y hostelería hasta altas horas de la madrugada. También suele celebrarse baile de disfraces en diversos lugares.

Lunes de antruejo

El lunes es un día algo más tranquilo destinado más a la gente de Ciudad Rodrigo y comarca, se iniciándose esta jornada en torno a las once de la mañana con el encierro más populoso, normalmente de seis toros y la posterior capea y desencierro. A la hora taurina por excelencia, más o menos, tiene lugar una novillada para el cuarto y quinto clasificado del Bolsín taurino; acabado este, el coso, se ve inundado por carrozas y grupos de humor. Tras el desfile, la capea y el desencierro como siempre ya en penumbra, siempre que el carnaval no caiga muy tardío y como los demás días la fiesta toma las calles y las peñas hasta la hora de la capea nocturna

Martes de antruejo

El martes se inicia a las doce de la noche y pocos minutos con la capea nocturna, que da pie a que la ciudad durante toda la madrugada, esté acompañada por innumerables grupos de humor. Pero este día el que se acueste, tiene que madrugar, ya que hacia las 9 de la mañana se corre el toro del aguardiente, antaño era común celebrarlo con perronillas y aguardiente. Hoy en día numeroso público lo celebra con los celebres huevos con farinato para reponer fuerzas para este último día.

A las 11 de la mañana, tiene lugar el último encierro urbano, también con 6 toros normalmente, tras él la capea y el desencierro de parte de los toros. Por la tarde cerca de la hora taurina, novillada con picadores. El final de la novillada y la posterior capea, deja paso ya en la caída de la tarde al último desencierro del antruejo mirobrigense. Finalizado el mismo, los farinatos, saben que hay que esperar otro año para ver los toros correr por sus empedrados y oír a todas horas el sonido de la campana del Ayuntamiento. Los cuerpos que más aguantan aún deambulan por la calle Madrid, o la calle del Toro o la Colada. Ya de madrugada muchos cierran y los camareros que han trabajado todos los días entran en los lugares de copas que están abiertos para apurar los últimos instantes de este antruejo.

Ya es miércoles de ceniza, no olvidéis quemar la gargantilla para proteger nuestra voz y entrar con buen pie en la Cuaresma, la carne, los embutidos y todo el exceso del antruejo mirobrigense se convertían antes en bacalao y escabeche. Hoy esa tradición aún permanece en las personas mayores y las carnicerías de Ciudad Rodrigo, pueden dar buena cuenta de la merma de ingresos en los primeros días de cuaresma.

Desmontaje de la Plaza. desde primera hora de la mañana, quedando prácticamente solo los burladeros a retirar por el Ayto., por último como el pueblo se niega a no tener más toros, el domingo siguiente, o domingo de piñata en las instalaciones de Interpeñas, tiene lugar un almuerzo de carne de toro y patatas meneás, con capea y entrega de los trofeos a los mejores disfraces y carrozas.

Finalizado el tiempo de fiesta sólo queda esperar contando los días que quedan para el próximo antruejo.